



Hahnemühle

Deutschland  
Hahnemühle FineArt GmbH  
Hahnestr. 5  
37586 Dassel  
Tel.: +49 55 61 79 12 87  
Fax: +49 55 61 79 13 51  
digitalfineart@hahnemuehle.com

USA  
Hahnemühle USA  
380 North Terra Cotta Road, Suite K  
Crystal Lake, IL 60012  
Tel.: +1 (815) 502 5880  
usasales@hahnemuehle.com

Großbritannien  
Hahnemühle UK Ltd.  
Suite 5, St. Mary's Court  
Carleton Forehoe  
Norwich NR9 4AL  
Tel.: +44 16 03 75 92 66  
hello@hahnemuehle.com

China  
Hahnemuehle China Co. Ltd.  
Room 310 Fangheng Intl. Builg C,  
No.6 Futong East Rd. Chaoyang District  
Beijing, China  
Post Code: 100102  
info@hahnemuehle.com.cn

Frankreich  
Hahnemühle France  
41, Rue de la Chaussée d'Antin  
75009 Paris  
Tel.: +33 1 53 25 04 90  
contact.moulinducoq@hahnemuehle.com

Singapur  
Hahnemuehle Asia Pacific Pte Ltd  
18 Robinson Road  
Level 16-01  
Singapore 048547  
Tel. +65 6955 7758  
dfa@hahnemuehle.com



Hahnemühle

Digital FineArt | Deutsch



DIGITAL OFFSET DRUCK AUF HAHNEMÜHLE HYBRID HEMP



Nachhaltig? Sind wir von Natur aus!

Wir produzieren feinste Papiere seit unserem Gründungsjahr 1584 mit reinem Quellwasser aus eigenen Brunnen am Ufer eines Flusses. Dieses Wasser macht unsere Papiere besonders und unnachahmlich. Und nach der Produktion geben wir dieses Wasser dem natürlichen Kreislauf zurück – im Landschaftsschutzgebiet. Ohne Vor- oder Nachbehandlung.

Diese Broschüre und all unseren anderen Druckprodukte werden der Umwelt zuliebe auf dem weltweit ersten Digitaldruckpapier aus Hanffasern und Baumwoll-Restfasern gedruckt. Hahnemühle Hybrid Hemp ist optimal für print on demand, liefert hervorragende Ergebnisse im Text-, Foto- sowie Bilderdruck und ist zu 100% im Papierkreislauf recyclingfähig.

Hahnemühle FineArt freut sich über die Zusammenarbeit mit vielen renommierten Fotografen und Künstlern.

Die folgenden Fotografen haben die digitalen Daten ihrer Kunstwerke für die Bebilderung dieser Broschüre zur Verfügung gestellt:

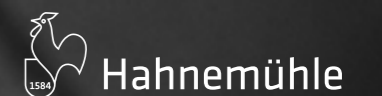
Airy Gouillet (p. 10, 20, 26, 32, 48, 63, 64), Alex Pflaum (p. 10, 22), Alexander vom Stein (p. 59), Alexandre Suplicy (p. 10, 12, 15), Ando Fuchs (p. 10, 24), Arina Dähnck (p. 10, 43), Austin Thomas (p. 10, 12, 13), Bernd Lehmann (p. 10, 46), Cam Stables (p. 58), Craig Parry (p. 10, 35, 41, 48), Esteban Toro (p. 10, 40), Eva Gieselberg (p. 10, 47), Francesco Gola (p. 10, 18, 25), Franco Donaggio (p. 10, 45), Frank Kayser (p. 9, 10, 35, 38, 42), Gastão de Brito e Silva (p. 10, 29), Helen Abbas (p. 10, 26, 28), Jen Huang (p. 10, 21), Joachim Martius (p. 10, 12, 14), Joey Lawrence (p. 10, 26, 27, 39), Kwaku Alston (p. 10, 36, 48), Lindsay Adler (p. 10, 47), Manfred Kriegelstein (p. 10, 31), Marie Hölscher (p. 50, 54, 57), Mark Mann (p. 10, 34, 35, 37), Moritz Rehbein (p. 50, 52), Peter Kalnbach (p. 56), Pie Aerts (p. 10, 30), Ricardo Braz (p. 10, 12, 16), Ryan Pernofski (p. 10, 12, 17), Solli Kanani (p. 10, 45), Tania Reh (p. 10, 19), Tom Schönfeld (p. 53, 55), Uwe Fesel (p. 10, 46), Werner Richner (p. 49), Wolfgang Wiesen (p. 10, 23)

# „Manufaktur“

Paper makes the difference



Exklusiv war das Hahnemühle Papier schon immer – als wertvoller Kulturträger, für Individualisten und für Kreative, die für ihre Ideen ein besonderes Papier suchen. Am Anfang standen handgeschöpfte Schreibpapiere, später kamen Künstlerpapiere und schließlich die FineArt Inkjet Papiere hinzu. Unsere Papiere stellen wir noch immer nach alten Rezepturen aus hochwertigen Zellstoffen und reinem Quellwasser her. Unsere Devise ist dabei stets „Klasse statt Masse“. Produziert wird seit über 435 Jahren am gleichen Standort in Deutschland – mit höchster Qualität und Innovationsgeist, geschöpft aus gelebter Tradition.



# Nachhaltigkeit

Sauberes Wasser, natürliche Fasern, erstklassiges Know-how in der Papiermacherskunst und das absolute Bekenntnis zu Qualität bilden seit über 435 Jahren das Fundament unseres Erfolges. Dabei fühlen wir uns der Umwelt in besonderem Maß verpflichtet und unterstützen im Rahmen der ‚Green Rooster‘ Initiative seit vielen Jahren Umweltprojekte auf regionaler und internationaler Ebene. Dazu gehören u.a. Aufforstungs-, Tierschutz- und Umweltbildungsprogramme. Diese Projekte liegen uns sehr am Herzen und wir freuen uns, mit einem Teil des Erlöses aus der Natural Line zum Umwelt- und Klimaschutz beizutragen.

Nachhaltigkeit ist in der Hahnemühle gelebte Tradition und der Grund für die Ansiedlung der Papiermühle im Jahr 1584 hat bis heute Bestand: Hahnemühle produziert Papier in einem Landschaftsschutzgebiet mit reinem Quellwasser. Dementsprechend ist unsere Papierproduktion umweltverträglich, nachhaltig und wird streng kontrolliert.

Unser Wasser für die Produktion unserer wertigen FineArt Papiere kommt direkt aus artesischen Quellen und zeichnet sich durch eine besonders hohe Reinheit aus. Es braucht keine chemische Aufbereitung und nach der Produktion wird das Wasser dem nahen Fluss Ilme wieder zugeführt – ohne chemische Reinigungsmittel, Biozide oder Konservierungsmittel darin.



# Protect what Matters

Unsere Faserstoffe werden ausschließlich aus Primärfasern gewonnen. Dabei kommen zum einen ligninfreie Zellstoffe aus Laub- und Nadelbäumen zum Einsatz, die aus nachhaltiger Forstwirtschaft stammen und FSC- bzw. PEFC zertifiziert sind. Zum anderen spielen Lintersorten eine wesentliche Rolle. Linters sind feine Fasern, die die Samenkapseln der Baumwollpflanze umschließen und als Nebenprodukt der Textil- und Ölindustrie anfallen. Bereits seit 2008 fertigt Hahnemühle wertvolle Künstlerpapiere aus innovativen, schnell nachwachsenden Pflanzenfasern. Das Hahnemühle Bamboo Papier war und ist der Pionier. Daneben gibt es heute Papiere aus Hanf- und Agavefasern sowie aus Zuckerrohr-Fasern (Bagasse), die als Agrar-Reststoffe anfallen. Und wir forschen weiter an baumfreien alternativen Fasern für unsere erstklassigen und archivfesten Papiere.



FSC- / PEFC-  
zertifizierte  
Faserstoffe



‘Natural Line‘ Papiere  
aus ressourcen-  
schonenden  
Pflanzenfasern



Ohne tierische  
Leime oder  
andere  
tierische Bestand-  
teile



Alle Digital FineArt  
Papiere sind voll-  
ständig recycelbar  
im Papierkreislauf



Strom zu 100%  
aus regenerativen  
Energiequellen für die  
Papierproduktion



Zertifiziert  
für Umwelt-  
management

Unsere Energieträger sind Strom und Erdgas. Der komplette Strombedarf wird seit vielen Jahren ausnahmslos durch regenerative Energiequellen wie Wind-, Wasser- und Solarenergie abgedeckt. Dadurch senken wir unsere CO2-Emissionen nachhaltig.

Wir sind stolz auf das, was wir bisher erreicht haben, und arbeiten kontinuierlich daran, weitere Maßnahmen umzusetzen, um noch umweltbewusster und nachhaltiger zu handeln. Unsere Nähe zur Natur führt uns täglich vor Augen, was es zu schützen gilt. Dies ist für uns Verpflichtung und Ansporn zugleich.

Wir gehen respektvoll mit unserer Umwelt um und übernehmen gesellschaftliche Verantwortung – denn ohne dieses kompromisslose Engagement sind unsere hochwertigen Papiere nicht denkbar. Nachhaltigkeitsbewertungen wie ISO 14001 oder die EcoVadis Zertifizierung sowie die SEDEX B Lieferanten-Mitgliedschaft belegen unser Engagement. Dies sind wichtige Schritte auf dem Weg der Hahnemühle in eine klimaneutrale Zukunft.

*Protect what Matters*





## Produktion auf der Langsiebpapiermaschine

Charakteristisch für dieses Herstellungsverfahren: alle Fasern lagern sich in der Laufrichtung der Maschine ab.

Herzstück der Langsiebpapiermaschine ist ein endlos umlaufendes flaches Kunststoffsieb. Das Gemisch aus Quellwasser und Papierfasern fließt gleichmäßig darauf. Das Wasser läuft durch das Sieb ab, die Papierfasern lagern sich in Laufrichtung der Maschine ab und verbinden sich auf dem Sieb zum Papier. Auch in der Langsiebpapiermaschine übernehmen dann Filze den weiteren Transport durch die Maschine. Die Papierbahn läuft zwischen zwei Filzen über dampfbeheizte Walzen. Die Papierbahn wird getrocknet und gepresst. Die Filze der Hahnemühle - aus Wolle oder Mischqualitäten aus synthetischen Fasern und Wolle hergestellt - markieren mit ihrer charakteristischen Struktur die Oberfläche der Papiere. So kannst Du sicher sein, Dein Lieblingspapier immer mit der gleichen Struktur zu bekommen.

Wichtig: Die Filzmarkierung der Papiere entsteht bei Hahnemühle im Produktionsprozess. Achte immer auf dieses Merkmal echter Künstlerpapiere, es garantiert den Manufakturcharakter!

Alle Papiere von der Langsiebpapiermaschine werden schonend getrocknet und geglättet, kontinuierlich überprüft und anschließend aufgewickelt. Die Papiermaschine läuft mit einer Geschwindigkeit bis zu 105 m/min. Auf der Langsiebpapiermaschine der Hahnemühle entstehen neben Künstlerpapieren auch Filtrierpapiere und hochreine Rohpapiere für den Einsatz in der Medizin oder Industrie.

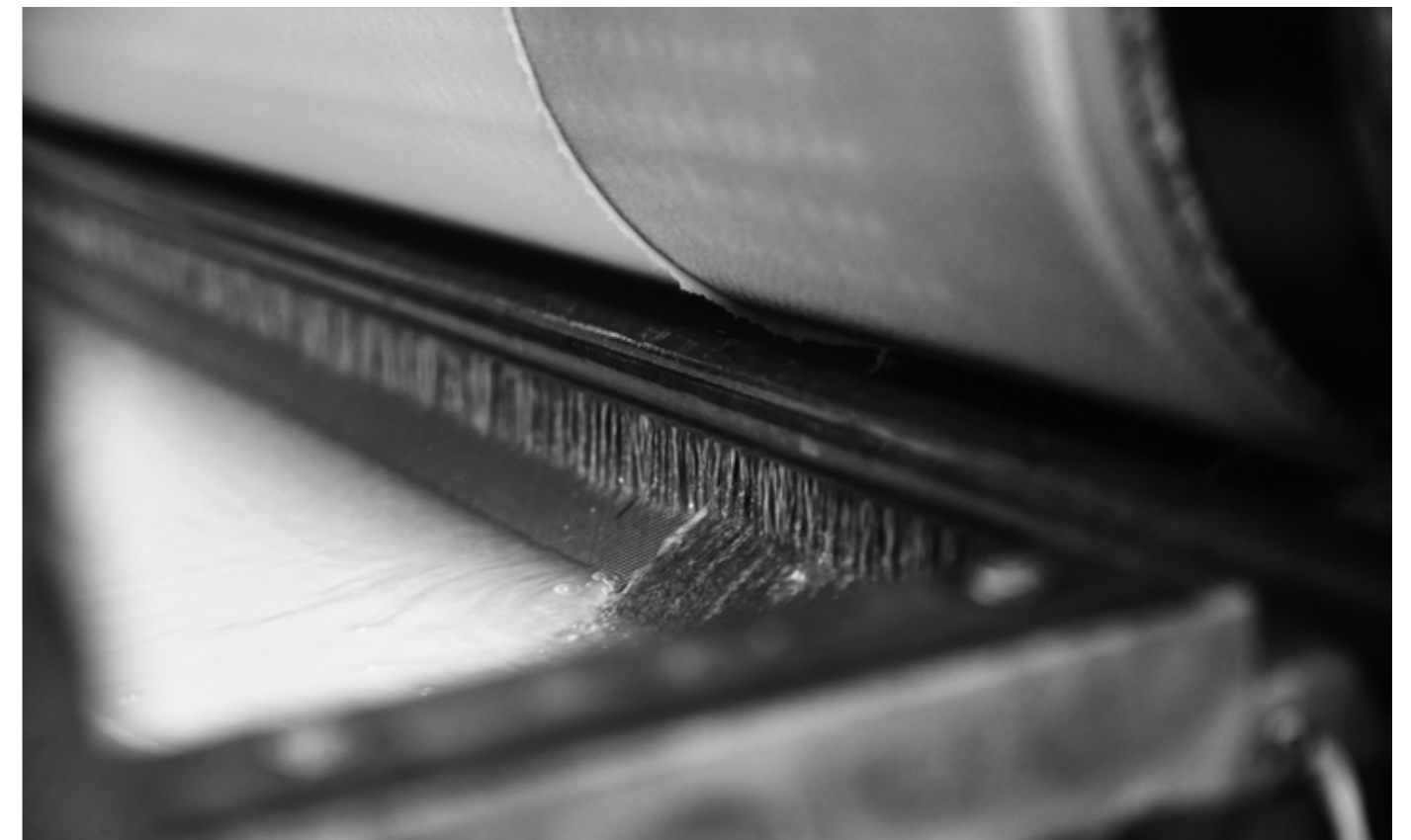
## Papierherstellung bei Hahnemühle

So vielfältig wie unsere Papiere sind, so vielfältig sind auch die Anforderungen an ihre Eigenschaften. Grundsätzlich unterscheiden sich Künstlerpapiere nach den Rohstoffen und der Herstellungsmethode. Bei der Herstellung wird die Papierproduktion auf der Rundsieb- bzw. der Langsiebpapiermaschine unterschieden.

## Echt-Bütten Papiere auf der Rundsiebpapiermaschine

Dieses Verfahren ist dem traditionellen Handschöpfen von Papier ähnlich und bringt das wertvollste Papier hervor. Nur auf einer so genannten Rundsiebpapiermaschine hergestellte Papiere dürfen das Attribut „Echt-Bütten“ überhaupt tragen. Es gibt die Papiere manchmal mit Wasserzeichen und den typischen, unregelmäßigen Büttenrändern als bekannte Qualitätsmerkmale.

Die traditionelle Papierherstellung an der Rundsiebpapiermaschine beginnt in der Bütte, einem Bottich, in dem sich ein rundes Sieb dreht. In der Bütte sind bei Hahnemühle reines Quellwasser und Papierfasern sowie ein paar weitere Zutaten stark verdünnt vermischt. In der Bütte dreht sich ein runder Siebzylinder langsam und gleichmäßig. Auf dem Scheitelpunkt des Zylinders wird das Papier „geboren“: Die Papierfasern legen sich dort ungeordnet ab und verbinden sich zu einem nassen Papierfließ. In der Papierproduktion fließt zunächst das Wasser durch das Sieb ab und Filze übernehmen dann das noch sehr nasse Papiervlies. Die Filze transportieren das Papier weiter in die Maschine, geben ihm auf der Ober- und Unterseite die Oberfläche, die laut Sorte gewünscht ist und entwässern das Papier. Auf dem Rundsiebzylinder können Wasserzeichen aufgebracht sein oder Begrenzungen für Echt-Bütten Papier, das in Bögen hergestellt wird. Beides wird mit Kupferdraht auf den Zylinder aufgenäht. Bei beidem lagern sich an dieser erhabenen Stelle auf dem Sieb weniger Fasern ab. Das Papier ist dort dünner, Licht kann durchscheinen (beim Wasserzeichen) oder das Papier kann an dieser Stelle gerissen werden. So kann auch ein maschinengeschöpftes Papier mit vier echten Büttenrändern hergestellt werden. Wie das geht? An den Reißlinien ist das Papier dünner. Durch verschiedene Geschwindigkeiten wird das noch feuchte Papier in der Maschine an der dünneren Stelle gerissen. Die Fertigungsgeschwindigkeit ist mit nur 4 bis 15 m/min vergleichsweise langsam. Aber diese traditionelle Herstellung mit Manufakturcharakter sichert die hohen Qualitätsanforderungen an das Echt-Bütten Papier. Auf der Rundsiebpapiermaschine können Papiere mit Grammatoren zwischen 80 und 640 g/m<sup>2</sup> gefertigt werden – ganz dünne bis sehr stabile Künstlerpapiere.



# Award winning paper and image quality

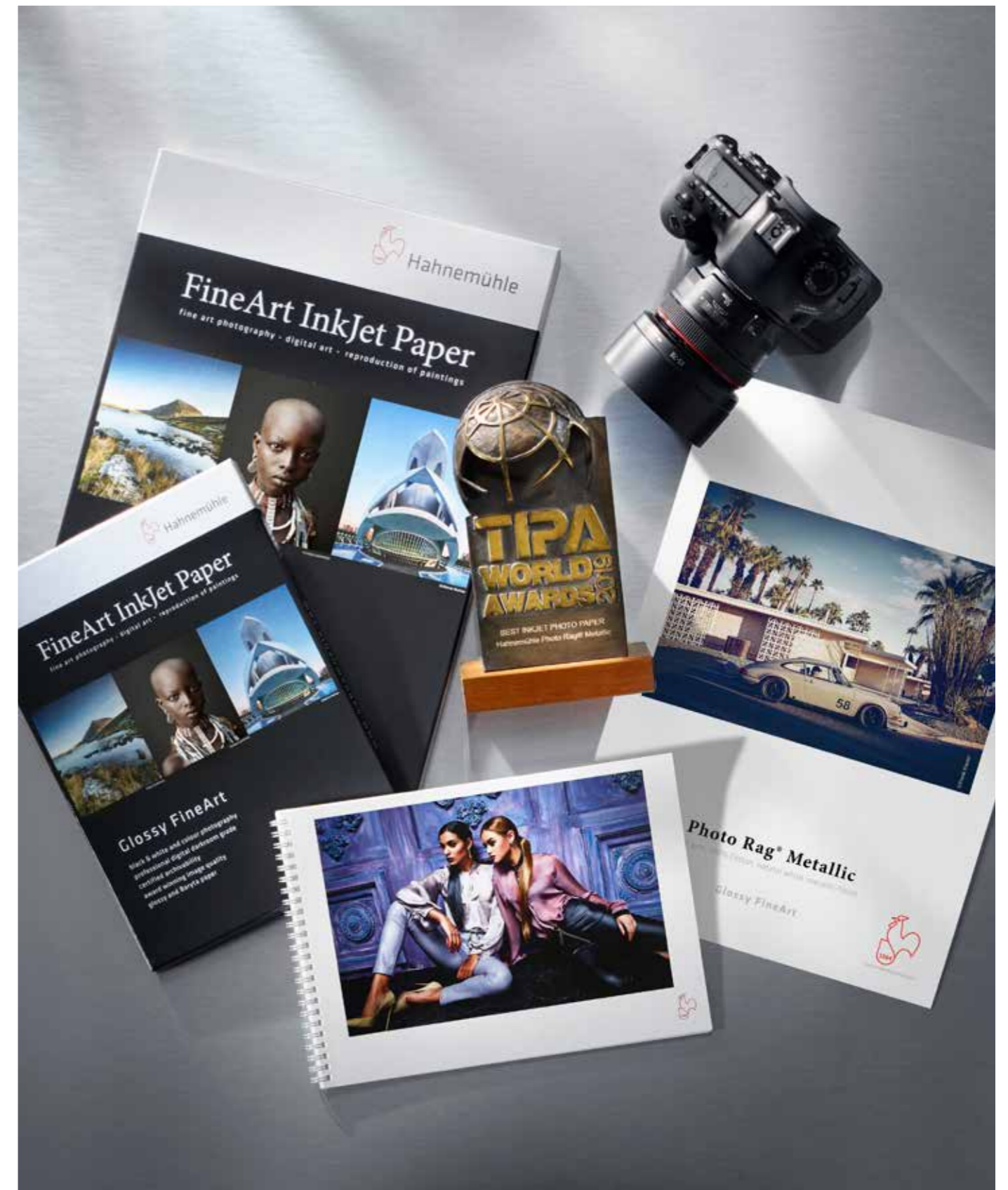
Als Erfinder der FineArt Inkjet Papiere sind wir stolz auf unsere Produkte und legen höchsten Wert auf Qualität und Langlebigkeit. Es ist unser kontinuierliches Streben, dieses hohe Niveau zu halten und zu verbessern. Wir freuen uns über die große Beliebtheit und Wertschätzung, die unsere Digital FineArt Medien bei Fotografen, Druckstudios, Museen, Galerien und Künstlern genießen.

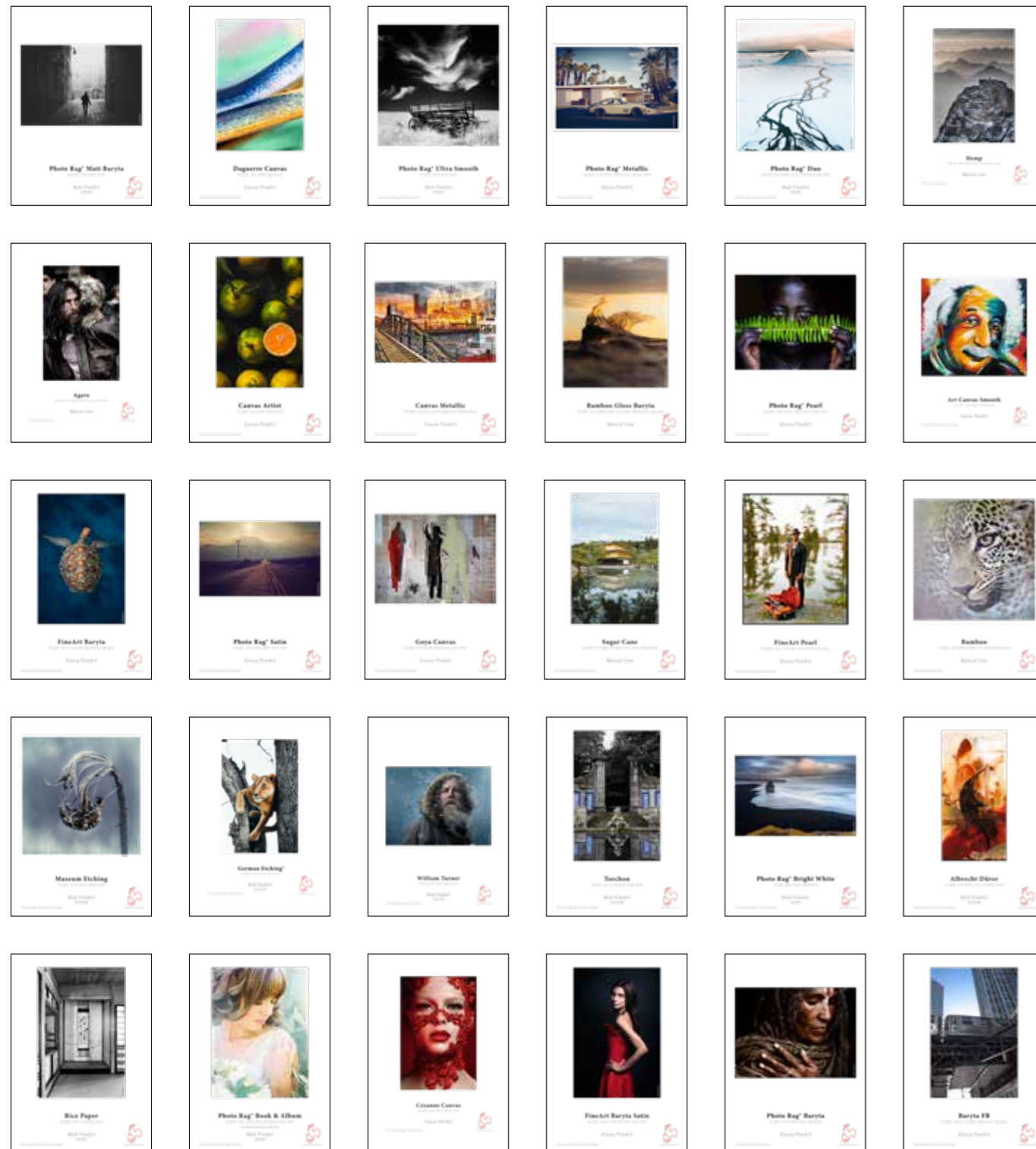
Internationale Prämierungen durch TIPA, BIPP, Rangefinder, etc. bestätigen die hohe Qualität und Einzigartigkeit unserer Produkte im Markt.



## Unter anderem TIPA Awards

- 2023 - Photo Rag® Layflat 188
- 2023 - FineArt Inkjet Photo Cards
- 2022 - Canvas Metallic
- 2021 – Best FineArt Printing Solution
- 2020 – Natural Line
- 2019 – Photo Rag® Metallic
- 2018 – Photo Gloss Baryta
- 2014 – Photo Silk Baryta
- 2011 – Harman by Hahnemühle Range
- 2009 – Photo Rag® Baryta
- 2007 – Photo Rag® Pearl
- 2005 – Digital FineArt Collection





# Digital FineArt Collection

## “Turning Images into Art”



Die Digital FineArt Collection ist ein umfassendes Sortiment an hochwertigen und einzigartigen FineArt Inkjet Papieren und richtet sich an alle, die das Besondere suchen und das Beste aus ihren Bildern herausholen möchten. Mit außerordentlichen Druckergebnissen und einer hohen Alterungsbeständigkeit von über 100 Jahren erfüllen die FineArt Inkjet Papiere höchste Ansprüche für die FineArt Anwendung und eignen sich perfekt für langfristige Ausstellungen, Kunstsammlungen und Editionen.

Um diese Ansprüche zu erreichen, werden als Papierbasis ausschließlich hochwertige und hochreine Künstlerpapiere eingesetzt. Eigens angefertigte Naturfilze geben den Künstlerpapieren ihre einmalige Oberflächenstruktur. Diese verleiht dem Motiv eine Dreidimensionalität, die die Bildwirkung durch eine unglaubliche Tiefe verstärkt. Die schweren FineArt Papiere auf Baumwoll- oder a-Zellulose Basis geben durch ihre hohe Grammatur, ausgeprägtes Volumen und besondere Haptik ein zusätzliches Gefühl von Wertigkeit. In Kombination mit der Premium Inkjet-Beschichtung, die eine beeindruckende Farb- und Detailwiedergabe, herausragende Kontraste und tiefes Schwarz liefert, entsteht ein umfassendes High-End-Sortiment an individuellen FineArt Inkjet Papieren.

So vielfältig wie die Motive, so vielfältig sind auch unsere Papiere in der Digital FineArt Collection. Im Bereich Matt FineArt Smooth sind alle Papiere mit einer sanft texturierten, matten Oberfläche zu finden. Matt FineArt Textured umfasst alle matten Papiere, die sich durch eine stark ausgeprägte Oberflächentextur auszeichnen. Der Bereich Glossy FineArt steht für alle Papiere, die über eine satin- bis hochglänzende Beschichtung verfügen. Abgerundet wird das Sortiment durch unsere Canvas FineArt, die hochwertige Inkjet-Leinwände beinhaltet.

Die Natural Line ergänzt die Digital FineArt Collection um besondere FineArt Inkjet Papiere aus außergewöhnlichen Rohstoffen und unterstützt im Rahmen der Green Rooster Initiative Umweltprojekte auf regionaler und internationaler Ebene.



# Digital FineArt Collection

## Natural Line

Die Natural Line nimmt einen besonderen Platz innerhalb der Hahnemühle Digital FineArt Collection ein. Sie umfasst einzigartige FineArt Inkjet-Papiere aus außergewöhnlichen, nachhaltigen Rohstoffen: Bambus, Hanf, Agave (Sisal) und Zuckerrohr (Bagasse). Die Pflanzen, aus denen die benötigten Zellstoffe gewonnen werden, sind schnellwachsend, benötigen keine Pestizide und wenig Wasser beim Anbau. Sie helfen wertvolle Ressourcen zu schonen und somit die Umwelt zu schützen.



Mit einem Teil der Erlöse aus der Natural Line unterstützt Hahnemühle im Rahmen ihrer Green Rooster Initiative Umweltprojekte auf regionaler, nationaler und internationaler Ebene.



**Bamboo** 290 g/m<sup>2</sup> · 90% Bambusfasern · 10% Baumwolle · naturweiß

Hahnemühle Bamboo ist das weltweit erste FineArt Inkjet Papier aus 90% Bambusfasern und steht für Natürlichkeit und eine ressourcenschonende Papierproduktion. Das naturweiße, warmtonige Bambuspapier ist frei von optischen Aufhellern und besticht mit seiner weichen, leicht texturierten Filzstruktur und sinnlichen Haptik. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung liefert exzellente Druckergebnisse mit feiner Farb- und Detailwiedergabe und lässt vor allem warmtonige Farb- und Monochromdrucke erstrahlen. Bamboo ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Die einmalige Kombination aus nachhaltigen Bambusfasern, sanfter Oberflächentextur und überzeugender Druckqualität verleiht dem Kunstwerk Sinnlichkeit und Seele.





	10 641 611	A4	25 Blatt
	10 641 610	A3	25 Blatt
	10 641 609	A3+	25 Blatt
	10 641 608	A2	25 Blatt
	10 643 467	17"	12m Rolle
	10 643 466	24"	12m Rolle
	10 643 465	36"	12m Rolle
	10 643 464	44"	12m Rolle
	10 643 468	50"	12m Rolle
	10 643 469	24"	5m Rolle



## Hemp 290 g/m<sup>2</sup> · 60% Hanffasern · 40% Baumwolle · weiß



Hahnemühle Hemp setzt auf eine der ältesten und vielseitigsten Naturfasern weltweit und besteht zu 60% aus Hanffasern. Die Basis des FineArt Inkjet Papiers überzeugt farblich mit einem hellweißen Naturton und kommt aufgrund der hellweißen Hanffasern ohne optische Aufheller aus. Die leicht texturierte Oberfläche verleiht dem Papier eine angenehm samtig weiche Haptik. In Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entsteht ein vielseitig einsetzbares FineArt Inkjet Papier. Farben und Details werden brillant wiedergegeben, Schwarz besticht durch seine Tiefe und Kontraste werden hervorragend reproduziert. Das säure- und ligninfreie FineArt Inkjet Papier erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Über Jahrhunderte war Hanf in der Papierherstellung nicht wegzudenken und ist aufgrund der extrem robusten Fasern prädestiniert für langlebige Papiere, wie die Gutenberg Bibel oder die amerikanische Unabhängigkeitserklärung zeigen.

	10 641 773	A4	25 Blatt
	10 641 772	A3	25 Blatt
	10 641 771	A3+	25 Blatt
	10 641 770	A2	25 Blatt
	10 643 584	17"	12m Rolle
	10 643 583	24"	12m Rolle
	10 643 582	36"	12m Rolle
	10 643 581	44"	12m Rolle
	10 643 580	50"	12m Rolle
	10 643 585	24"	5m Rolle



## Agave 290 g/m<sup>2</sup> · 70% Sisalfasern · 30% Baumwolle · weiß

Hahnemühle Agave ergänzt die Natural Line durch ein FineArt Inkjet Papier, das aus den Fasern der Agave hergestellt wird. Die sogenannten Sisalfasern bilden mit 70% das Grundgerüst dieses besonderen, umweltbewussten FineArt Inkjet Papiers. Das Basismaterial besteht mit seinem hellweißen Naturton und ist frei von optischen Aufhellern. Die grobe, aber dennoch sanft ausgeprägte Oberflächentextur verleiht dem Motiv eine wunderbare Tiefenwirkung und überzeugt mit einer angenehm weichen Haptik. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert eindrucksvolle Druckergebnisse mit hervorragender Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und besten Kontrasten. Hahnemühle Agave ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Das Zusammenspiel aus besonderen Faserrohstoffen, hellweißem Naturton, ausgewogener Oberflächenstruktur und gewohnt hoher Druckqualität ergibt ein exklusives FineArt Inkjet Papier, das vielseitig einsetzbar ist.

	10 641 783	A4	25 Blatt
	10 641 782	A3	25 Blatt
	10 641 781	A3+	25 Blatt
	10 641 780	A2	25 Blatt
	10 643 594	17"	12m Rolle
	10 643 593	24"	12m Rolle
	10 643 592	36"	12m Rolle
	10 643 591	44"	12m Rolle
	10 643 590	50"	12m Rolle
	10 643 595	24"	5m Rolle









## Sugar Cane 300 g/m<sup>2</sup> · 70% Bagassefasern · 30% Baumwolle · naturweiß



Hahnemühle Sugar Cane erweitert die Natural Line um ein FineArt Inkjet Papier aus einem schnell nachwachsenden, natürlichen Rohstoff – Zuckerrohr. 70% des umweltfreundlichen FineArt Inkjet Papiers besteht aus Bagasse, einem Nebenprodukt aus der Zuckerrohrverarbeitung. Das naturweiße, warmtonige Sugar Cane Papier enthält keine optischen Aufheller und zeichnet sich durch eine einzigartige, klar definierte Oberflächenstruktur und Haptik aus. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung liefert exzellente Druckergebnisse mit hervorragender Farb- und Detailwiedergabe, insbesondere bei warmen Farbtönen und monochromen Drucken. Hahnemühle Sugar Cane ist säure- und ligninfrei und erfüllt die höchsten Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Die einzigartige Kombination aus nachhaltigen Zuckerrohrfasern, fein definierter Oberflächenstruktur und beeindruckender Druckqualität verleiht dem Kunstwerk eine herausragende Ausdruckskraft und Sinnlichkeit.

	10 641 793	A4	25 Blatt
	10 641 792	A3	25 Blatt
	10 641 791	A3+	25 Blatt
	10 641 790	A2	25 Blatt
	10 643 604	17"	12m Rolle
	10 643 603	24"	12m Rolle
	10 643 602	36"	12m Rolle
	10 643 601	44"	12m Rolle
	10 643 600	50"	12m Rolle



## Bamboo Gloss Baryta 305 g/m<sup>2</sup> · 90% Bambusfasern · 10% Baumwolle · naturweiß

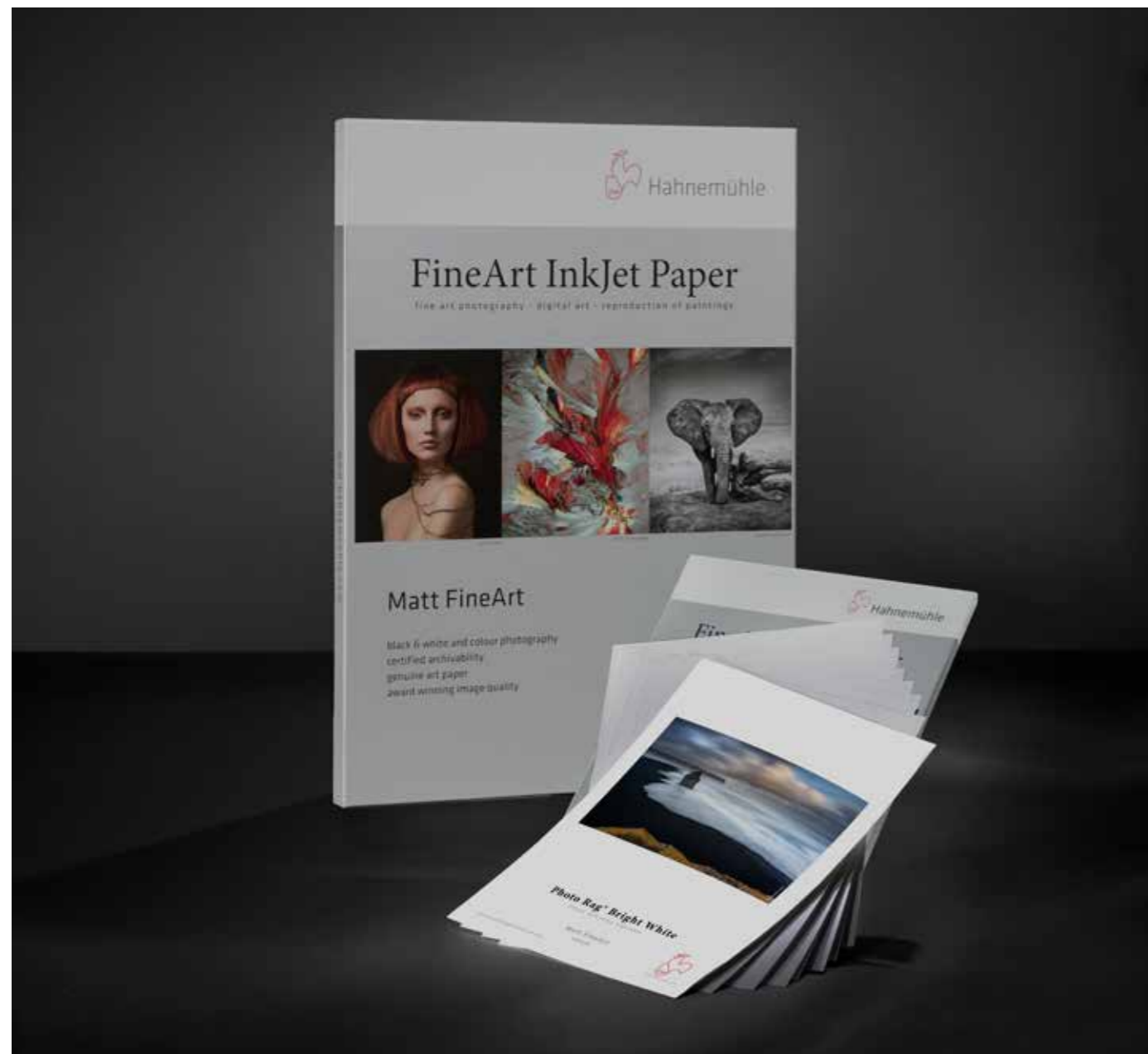
Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta setzt neue Maßstäbe als weltweit erstes FineArt Inkjet-Papier, das zu 90% aus Bambusfasern besteht und mit einer hochwertigen, hochglänzenden Baryt-Inkjet-Beschichtung versehen ist. Das naturweiße Papier ist in einem angenehmen, warmen Ton gehalten und enthält keine optischen Aufheller. In Kombination mit seiner leicht strukturierten Oberfläche bietet Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta eine natürlich wirkende Ästhetik mit dem Aussehen und der Haptik eines analogen Baryta Papiers. Die hochglänzende Premium-Inkjet-Beschichtung liefert hervorragende Druckergebnisse mit definierter Farb- und Detailwiedergabe, tiefen Schwarztönen und starken Kontrasten. Das zusätzlich enthaltene Bariumsulfat in der Beschichtung verbessert den Tonwertumfang, die Schärfe und die Klarheit der Drucke. Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta ist säure- und ligninfrei und erfüllt die höchsten Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.

	10 641 863	A4	25 Blatt
	10 641 862	A3	25 Blatt
	10 641 861	A3+	25 Blatt
	10 641 860	A2	25 Blatt
	10 643 614	17"	12m Rolle
	10 643 613	24"	12m Rolle
	10 643 612	36"	12m Rolle
	10 643 611	44"	12m Rolle
	10 643 610	50"	12m Rolle
	10 643 615	24"	5m Rolle



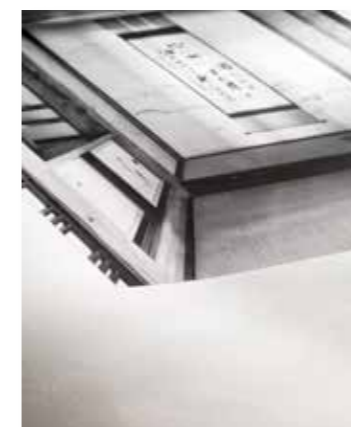
# Digital FineArt Collection

## Matt FineArt Smooth



Rice Paper 100 g/m<sup>2</sup> · 100% α-Zellulose · weiß

Hahnemühle Rice Paper ist ein sehr leichtes, zellulosebasiertes FineArt Inkjet Papier mit einer speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmten Inkjet-Beschichtung. Das weiße, leicht texturierte Papier ist frei von optischen Aufhellern. Es besticht mit dezenten Wasserlinien und zeichnet sich durch seine sanfte Haptik aus. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung sorgt für ein exzellentes Druckergebnis mit leuchtenden Farben, tiefem Schwarz und perfekter Detailwiedergabe. Das säure- und ligninfreie Rice Paper erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist speziell für die FineArt Anwendung aber auch für die Reproduktion alter Dokumente und asiatischer Maltechniken konzipiert.





	10 641 008	A4	25 Blatt
	10 643 802	24"	30m Rolle
	10 643 803	36"	30m Rolle
	10 643 804	44"	30m Rolle



Photo Rag® 188 · 308 · 500 g/m<sup>2</sup> · 100% Baumwolle · weiß

Hahnemühle Photo Rag® ist eins der weltweit beliebtesten Papiere und der edle Allrounder für die Erstellung von hochwertigen FineArt Inkjet Drucken. Das weiße Baumwoll-Künstlerpapier mit seiner charakteristischen, angenehm weichen Haptik überzeugt mit einer sanft ausgeprägten Filzstruktur und verleiht jedem Kunstwerk eine Dreidimensionalität und beeindruckende Bildtiefe. In Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen herausragende Drucke in brillanten Farben, tiefem Schwarz, bestechenden Kontrasten und perfekter Detailwiedergabe. Der säure- und ligninfreie Klassiker erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist speziell für die FineArt Anwendung konzipiert. Egal ob FineArt Fotografie oder Kunstreproduktion, die ideale Kombination aus Struktur, Druckqualität und Gewicht macht Photo Rag® zu dem am vielseitigsten einsetzbaren FineArt Inkjet Papier.

308 g/m <sup>2</sup>			188 g/m <sup>2</sup>				
	10 641 619	A4	25 Blatt		10 641 603	A4	25 Blatt
	10 641 618	A3	25 Blatt		10 641 602	A3	25 Blatt
	10 641 617	A3+	25 Blatt		10 641 601	A3+	25 Blatt
	10 641 616	A2	25 Blatt		10 641 600	A2	25 Blatt
	10 640 268	88,9 x 118,8 cm	25 Blatt				
	10 641 740	21 x 59,4 cm	25 Blatt				
500 g/m <sup>2</sup>							
	10 643 273	17"	12m Rolle		13 643 271	17"	12m Rolle
	10 643 270	24"	12m Rolle		10 640 250	24"	12m Rolle
	10 643 271	36"	12m Rolle		10 640 251	36"	12m Rolle
	10 643 272	44"	12m Rolle		10 640 252	44"	12m Rolle
	13 640 274	44"	20 m Rolle				
					10 640 422	61 x 76,2 cm	25 Blatt
					10 640 423	A2	20 Blatt



Photo Rag® Book & Album 220 g/m<sup>2</sup> · 100% Baumwolle · weiß · beidseitig bedruckbar

Hahnemühle Photo Rag® Book & Album ist ein leichtes, beidseitig beschichtetes FineArt Inkjet Papier in bewährter Photo Rag® Qualität. Das weiße, sanft texturierte Baumwollpapier hat eine glatte, angenehm weiche Haptik. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert bestechende Drucke mit strahlenden Farben, tiefem Schwarz und hervorragender Detailwiedergabe. Photo Rag® Book & Album ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Alle Formate haben eine vorgegebene Laufrichtung der Papierfasern und sind damit perfekt für das Erstellen und Binden von hochwertigen FineArt Inkjet Alben und Büchern.



	10 641 694	A4 BB	25 Blatt
	10 641 693	A3 BB	25 Blatt
	10 641 692	A3+ BB	25 Blatt
	10 641 691	A2 SB	25 Blatt
	10 641 690	66,5 x 92 cm BB	50 Blatt

BB = Breitbahn  
SB = Schmalbahn



Photo Rag® Duo 276 g/m<sup>2</sup> · 100% Baumwolle · weiß · beidseitig bedruckbar

Hahnemühle Photo Rag® Duo ist ein beidseitig beschichtetes FineArt Inkjet Papier in bewährter Photo Rag® Qualität und eignet sich ideal zur Erstellung hochwertiger FineArt Portfolios und Alben. Das weiße Baumwollpapier mit glatter, angenehm weicher Haptik und dezent ausgeprägter Filzstruktur sorgt in Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung für ein außergewöhnliches Druckergebnis. Brillante Farben, tiefes Schwarz und eine ausgezeichnete Detailwiedergabe überzeugen auf beiden Seiten des Papiers. Das säure- und ligninfreie Photo Rag® Duo erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist der Klassiker im beidseitigen FineArt Druck.


	10 641 607	A4	25 Blatt
	10 641 606	A3	25 Blatt
	10 641 605	A3+	25 Blatt
	10 641 604	A2	25 Blatt



Photo Rag® Ultra Smooth 305 g/m<sup>2</sup> · 100% Baumwolle · weiß

Hahnemühle Photo Rag® Ultra Smooth ergänzt die Photo Rag® Familie um ein besonders glattes, samtig weiches Papier für den hochwertigen FineArt Inkjet Druck. Das weiße Baumwoll-Künstlerpapier hat eine zurückhaltende, sehr fein texturierte Oberfläche und besticht haptisch mit einer besonderen Samtigkeit. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert außerordentliche Druckergebnisse mit eindrucksvoller Farb- und Detailwiedergabe und extrem tiefem Schwarz. Photo Rag® Ultra Smooth ist vielseitig einsetzbar und überzeugt sowohl für FineArt Fotografie als auch für Kunstreproduktionen. Der säure- und ligninfreie Allrounder erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist perfekt für hochwertige Schwarz-Weiß FineArt Drucke.



	10 641 615	A4	25 Blatt
	10 641 614	A3	25 Blatt
	10 641 613	A3+	25 Blatt
	10 641 612	A2	25 Blatt
	10 643 193	17"	12m Rolle
	10 643 192	24"	12m Rolle
	10 643 191	36"	12m Rolle
	10 643 190	44"	12m Rolle
	10 643 276	60"	12m Rolle
	10 643 277	64"	12m Rolle





Photo Rag® Matt Baryta 308 g/m² · 100% Baumwolle · weiß

Hahnemühle Photo Rag® Matt Baryta, das erste matte Baryta Papier der Photo Rag®-Familie, verleiht FineArt-Drucken einen einzigartigen Charakter und eine künstlerische Note. Das weiße Baumwollpapier enthält keine optischen Aufheller und hat eine sehr feine, dezente Oberfläche. In Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert es herausragende Druckergebnisse mit einer beeindruckenden Wiedergabe lebendiger Farben, Details und tiefen Schwarztönen. Das zusätzliche Bariumsulfat in der Beschichtung verbessert den Tonwertumfang, die Schärfe sowie die Klarheit der Drucke. Photo Rag® Matt Baryta zeichnet sich durch seine einzigartige Beschichtung aus. Die bedruckten Bereiche weisen einen eleganten, subtilen Glanz auf. Die unbedruckten Bereiche bleiben matt, um die Brillanz besonders schön zur Geltung zu bringen. Diese Eigenschaft macht es zu einer exklusiven Alternative zu analogem Baryta Papier. Photo Rag® Matt Baryta ist säure- und ligninfrei und erfüllt die höchsten Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.

	10 641 893	A4	25 Blatt
	10 641 892	A3	25 Blatt
	10 641 891	A3+	25 Blatt
	10 641 890	A2	25 Blatt
	10 643 636	17"	12m Rolle
	10 643 635	24"	12m Rolle
	10 643 634	36"	12m Rolle
	10 643 633	44"	12m Rolle
	10 643 632	50"	12m Rolle
	10 643 631	60"	12m Rolle
	10 643 630	64"	12m Rolle
	10 643 617	24"	5m Rolle

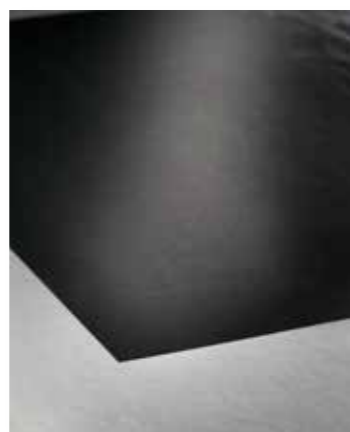


Photo Rag® Bright White 310 g/m² · 100% Baumwolle · hellweiß

Hahnemühle Photo Rag® Bright White ist ein hellweißes Baumwoll-Künstlerpapier mit einer speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmten Inkjet-Beschichtung. Die sanft ausgeprägte Filzstruktur und die charakteristische, weiche Photo Rag® Haptik verleihen jedem FineArt Druck eine ausdrucksstarke Tiefe und Dreidimensionalität. In Einheit mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen eindrucksvolle FineArt Drucke, die mit leuchtenden Farben, tiefem Schwarz und außergewöhnlicher Detailwiedergabe überzeugen. Durch den hohen Papierweißgrad werden zudem kontrastreiche Motive besonders brillant wiedergeben. Das säure- und ligninfreie Photo Rag® Bright White erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist perfekt für die Reproduktion von FineArt Fotografien und Kunstwerken geeignet.

	10 641 623	A4	25 Blatt
	10 641 622	A3	25 Blatt
	10 641 621	A3+	25 Blatt
	10 641 620	A2	25 Blatt
	10 643 145	17"	12m Rolle
	10 643 144	24"	12m Rolle
	10 643 143	36"	12m Rolle
	10 643 142	44"	12m Rolle



# Digital FineArt Collection

## Matt FineArt Textured



William Turner 190 · 310 g/m<sup>2</sup> · 100 % Baumwolle · weiß · Echt-Büttenpapier

Hahnemühle William Turner ist ein im traditionellen Rundsiebverfahren hergestelltes Aquarellpapier mit einer für die FineArt Anwendung optimierten Beschichtung. Das weiße Baumwollpapier ist frei von optischen Aufhellern und besticht durch seine einmalige Haptik und Oberflächentextur. Die feine, dennoch stark ausgeprägte Filzstruktur des Echt-Büttenpapiers verleiht Fotografien und Kunstreproduktionen eine bestechende Tiefe und Dreidimensionalität. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert ein exzellentes Druckergebnis mit hervorragender Farb- und Detailwiedergabe, eindrucksvollen Kontrasten und tiefem Schwarz. William Turner ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Die charakteristische Haptik und Struktur sorgt für außergewöhnliche und effektvolle FineArt- und Kunstreproduktionen mit künstlerischem Flair.



190 g/m<sup>2</sup>



10 641627	A4	25 Blatt
10 641626	A3	25 Blatt
10 641625	A3+	25 Blatt
10 641624	A2	25 Blatt

310 g/m<sup>2</sup>



10 641647	A4	25 Blatt
10 641646	A3	25 Blatt
10 641645	A3+	25 Blatt
10 641644	A2	25 Blatt



10 640083	17"	12m Rolle
10 643135	24"	12m Rolle
10 640128	36"	12m Rolle
10 640129	44"	12m Rolle



10 640658	17"	12m Rolle
10 643134	24"	12m Rolle
10 643138	36"	12m Rolle
10 643139	44"	12m Rolle



Albrecht Dürer 210 g/m<sup>2</sup> · 50 % Baumwolle · 50 % α-Zellulose · weiß · Echt-Büttenpapier

Hahnemühle Albrecht Dürer ist ein Echt-Büttenpapier bestehend aus jeweils 50% Baumwoll- und α-Zellulosefasern. Das im traditionellen Rundsiebverfahren hergestellte Künstlerpapier ist mit einer eigens für die FineArt Anwendung entwickelten Beschichtung veredelt. Das weiße FineArt Inkjet Papier ist frei von optischen Aufhellern und verfügt über eine klassische, markant ausgeprägte Aquarellstruktur, die speziell Kunstreproduktionen eine künstlerische Note verleiht. In Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen überzeugende FineArt Drucke mit leuchtenden Farben, tiefem Schwarz und bester Detailwiedergabe. Das säure- und ligninfreie Albrecht Dürer FineArt Inkjet Papier erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.

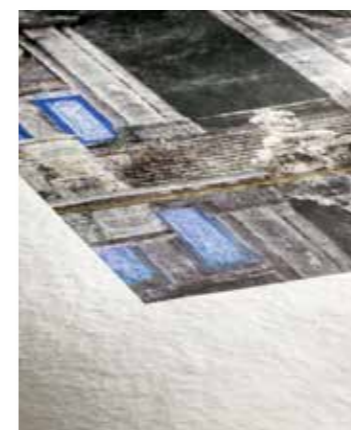
	10 641 631	A4	25 Blatt
	10 641 630	A3	25 Blatt
	10 641 629	A3+	25 Blatt
	10 641 628	A2	25 Blatt
	10 640 093	17"	12m Rolle
	10 643 108	24"	12m Rolle
	10 640 105	36"	12m Rolle
	10 640 106	44"	12m Rolle

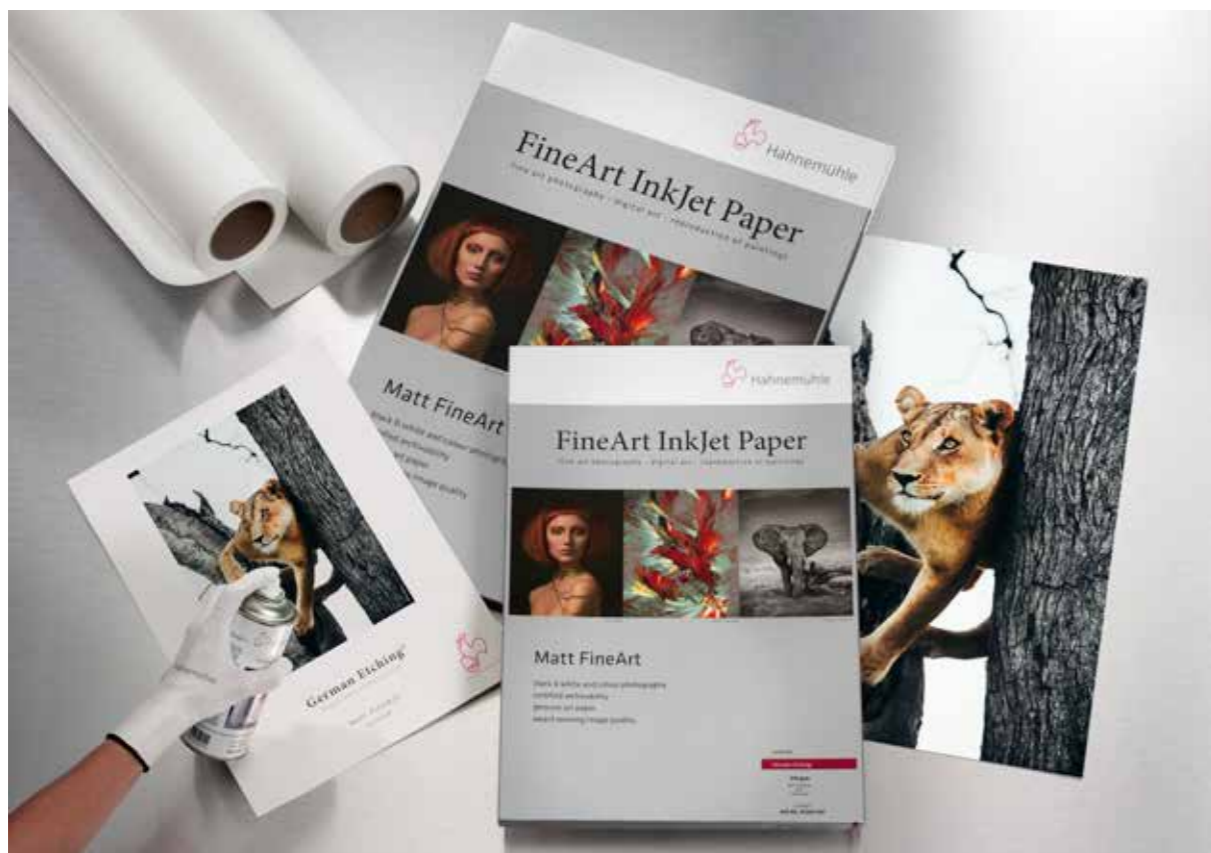


Torchon 285 g/m<sup>2</sup> · 100 % α-Zellulose · hellweiß

Hahnemühle Torchon ist ein zellulosebasiertes FineArt Inkjet Papier mit einer speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmten Inkjet Beschichtung. Das hellweiße Künstlerpapier hat eine prägnante, grob strukturierte Filzmarkierung und zeichnet sich durch eine ganz eigene, angenehme Haptik aus. Die einzigartige Oberflächenstruktur verschmilzt mit den Motiven und verleiht ihnen eine eindrucksvolle Dreidimensionalität und Tiefenwirkung. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung sorgt für ein hervorragendes Druckergebnis mit brillanten Farben, perfekter Detailwiedergabe und tiefem Schwarz. Das säure- und ligninfreie Torchon erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist speziell für die FineArt Anwendung konzipiert.



	10 641 635	A4	25 Blatt
	10 641 634	A3	25 Blatt
	10 641 633	A3+	25 Blatt
	10 641 632	A2	25 Blatt
	10 643 114	17"	12m Rolle
	10 643 118	24"	12m Rolle
	10 643 115	36"	12m Rolle
	10 643 116	44"	12m Rolle





German Etching® 310 g/m² · 100 % α-Zellulose · weiß · Echt-Büttenpapier



Hahnemühle German Etching® ist ein im traditionellen Rundsiebverfahren hergestelltes Kupferdruckpapier, das mit einer speziell für die FineArt Anwendung entwickelten Inkjet-Beschichtung versehen ist. Das weiße Künstlerpapier aus 100% α-Zellulose besticht durch seine außergewöhnliche, samtweiche Haptik und feine, deutlich ausgeprägte Filzstruktur. Die einzigartige Oberflächentextur verleiht Motiven etwas ganz Besonderes und lässt sie in einer beeindruckenden Dreidimensionalität und Tiefe erstrahlen. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert ein herausragendes Druckergebnis mit exzellenter Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und besten Kontrasten. German Etching® ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Das hochvoluminöse FineArt Inkjet Papier gehört aufgrund seiner charakteristischen Haptik und Oberflächentextur zu den beliebtesten Medien für FineArt- und Kunstreproduktionen.

	10 641 643	A4	25 Blatt
	10 641 642	A3	25 Blatt
	10 641 641	A3+	25 Blatt
	10 641 640	A2	25 Blatt
	10 640 099	88,9 x 118,8 cm	25 Blatt
	10 643 122	17"	12m Rolle
	10 643 123	24"	12m Rolle
	10 643 120	36"	12m Rolle
	10 643 121	44"	12m Rolle
	13 640 118	44"	20 m Rolle



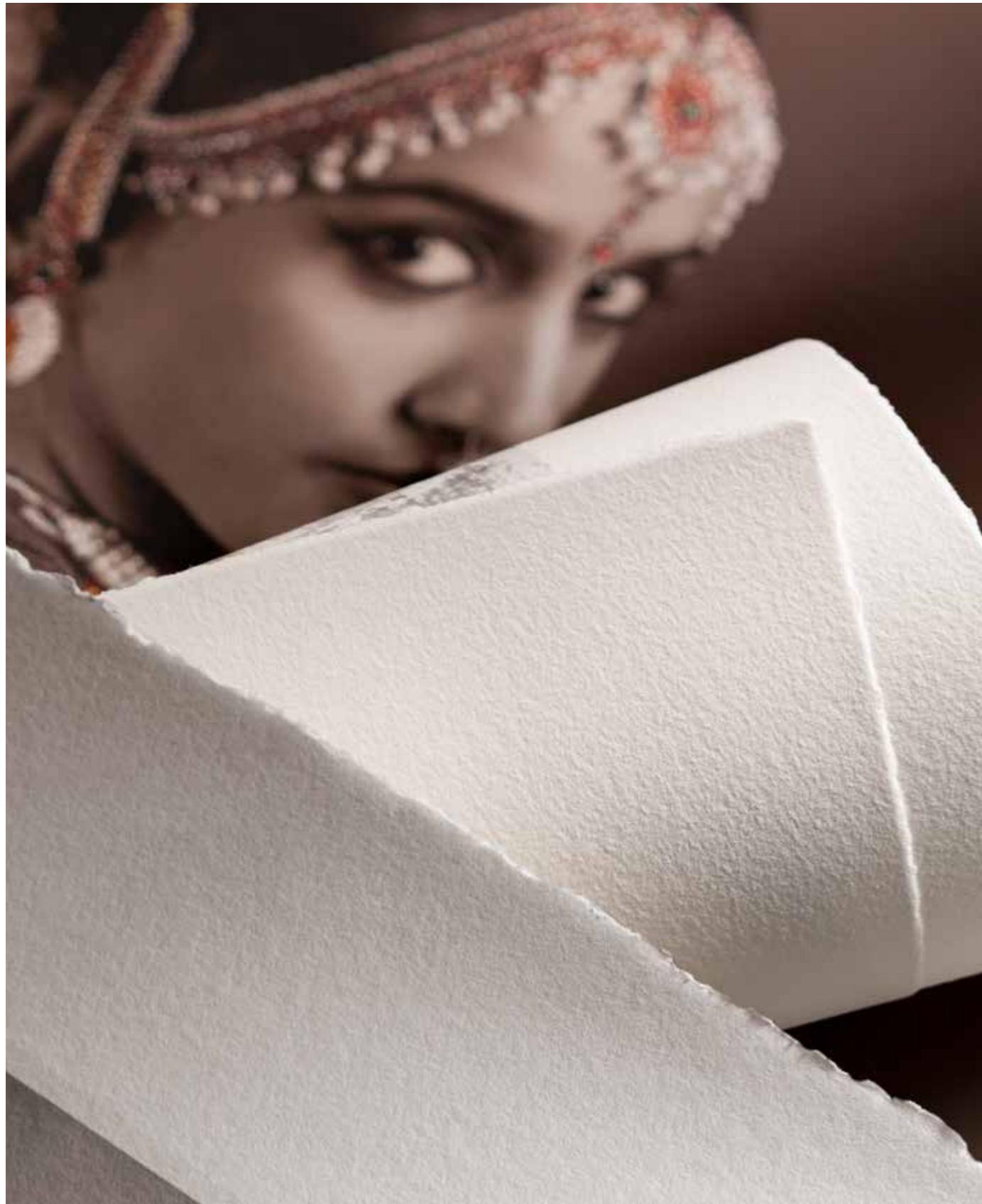
Museum Etching 350 g/m² · 100 % Baumwolle · naturweiß

Hahnemühle Museum Etching ist ein naturweißes Baumwoll-Künstlerpapier mit einer speziell für die FineArt Anwendung optimierten Inkjet-Beschichtung. Das voluminöse Schwergewicht unter den texturierten Papieren ist frei von optischen Aufhellern und zeichnet sich durch eine hohe Stabilität aus. Die edel texturierte Oberfläche mit fein ausgeprägter Filzstruktur verleiht FineArt Drucken eine zusätzliche Tiefe und Dreidimensionalität. Im Zusammenspiel mit der reinen Baumwollbasis entsteht eine angenehm weiche Haptik und künstlerische Anmutung. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung sorgt für ein exzellentes Druckergebnis. Farben werden brillant wiedergegeben, Schwarz besticht durch seine Tiefe und Kontraste und Details werden perfekt reproduziert. Das säure- und ligninfreie Museum Etching erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und eignet sich hervorragend für die Reproduktion von Fotografien und Kunstwerken.

	10 641 651	A4	25 Blatt
	10 641 650	A3	25 Blatt
	10 641 649	A3+	25 Blatt
	10 641 648	A2	25 Blatt
	10 643 403	17"	12m Rolle
	10 643 402	24"	12m Rolle
	10 643 401	36"	12m Rolle
	10 643 400	44"	12m Rolle







## Deckle Edge

Das Papier mit dem exklusiven Rand

Geben Sie frei gerahmten Drucken die besondere Note! Die Papierqualitäten Photo Rag® 308 g/m<sup>2</sup>, William Turner 310 g/m<sup>2</sup> und Museum Etching 350 g/m<sup>2</sup> gibt es jetzt mit einem gerissenen Büttenrand an allen vier Seiten.

Diese exklusiven Bogen sind in den Formaten DIN A3+ und DIN A2 erhältlich. Somit haben diese FineArt Papiere für den Inkjet Druck die perfekte Anmutung eines traditionellen Künstlerpapiers. Den von Hand gerissenen Büttenrand finden Sie nur bei Hahnemühle.

### Photo Rag® Deckle Edge 308

10 641 700	A2	25 Blatt
10 641 701	A3+	25 Blatt

### William Turner Deckle Edge 310

10 641 710	A2	25 Blatt
10 641 711	A3+	25 Blatt

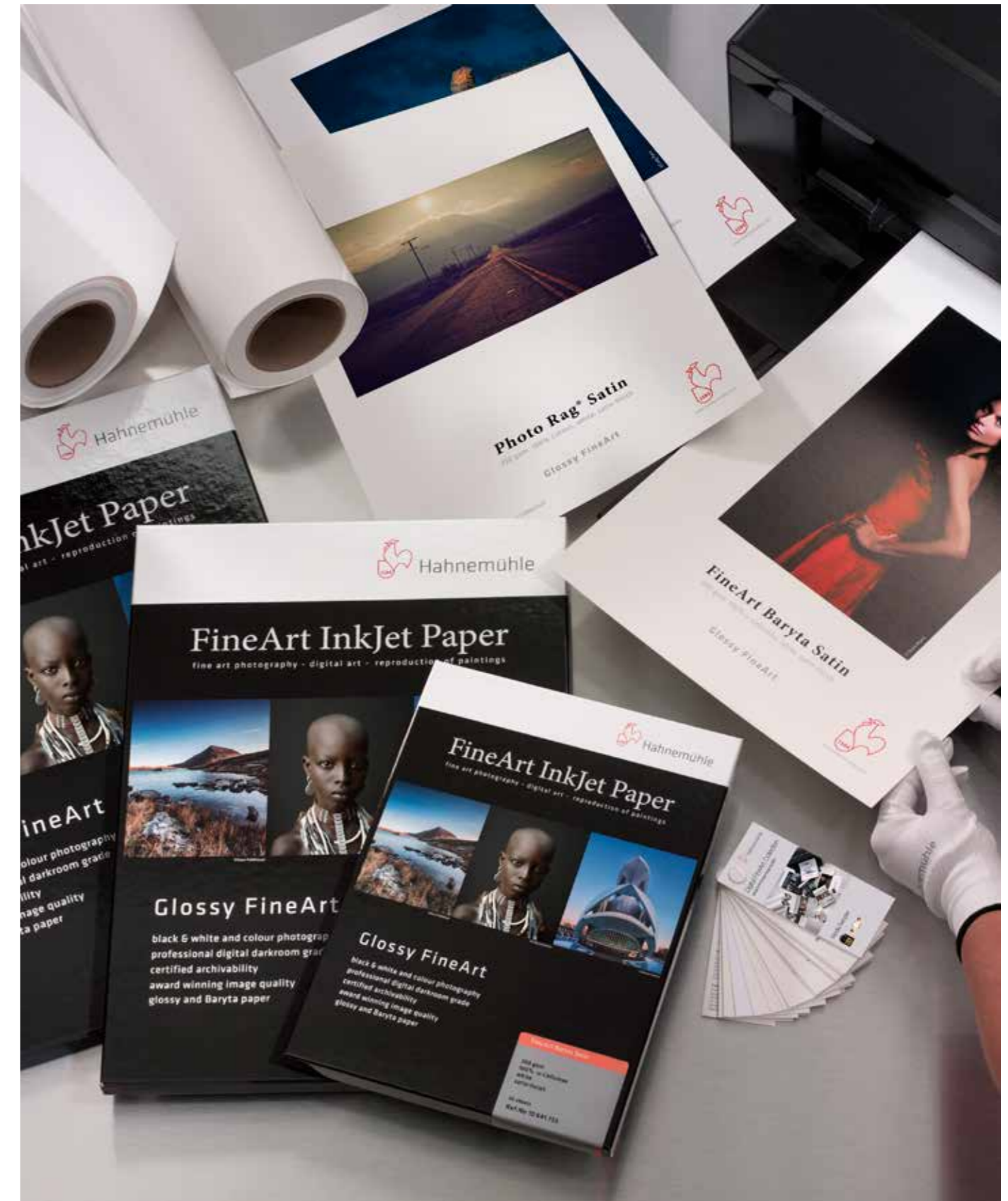
### Museum Etching Deckle Edge 350

10 641 720	A2	25 Blatt
10 641 721	A3+	25 Blatt



# Digital FineArt Collection



## Glossy FineArt





### FineArt Pearl 285 g/m<sup>2</sup> · 100 % α-Zellulose · hellweiß · perlgläzend

Hahnemühle FineArt Pearl ist ein zellulosebasiertes FineArt Inkjet Papier mit einer speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmten Inkjet Beschichtung. Das hellweiße Papier verfügt über eine leicht texturierte Oberfläche und eine seidig glatte Haptik. In Kombination mit der glänzenden Premium-Inkjet-Beschichtung entsteht ein edles Finish mit einem dezenten, perlgläzenden Effekt. Im Druck überzeugt das Papier mit einer hervorragenden Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und beeindruckenden Kontrasten. Das säure- und ligninfreie FineArt Pearl erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und eignet sich perfekt für die Erstellung von hochwertigen Schwarz-Weiß- und Farbfotografien.

	10 641 655	A4	25 Blatt
	10 641 654	A3	25 Blatt
	10 641 653	A3+	25 Blatt
	10 641 652	A2	25 Blatt
	10 643 500	17"	12m Rolle
	10 643 501	24"	12m Rolle
	10 643 502	36"	12m Rolle
	10 643 503	44"	12m Rolle



### FineArt Baryta Satin 300 g/m<sup>2</sup> · 100 % α-Zellulose · weiß · satingläzend

Hahnemühle FineArt Baryta Satin ist ein naturweißes FineArt Inkjet Papier aus 100% α-Zellulose, welches mit einer speziellen Inkjet Beschichtung für die FineArt Anwendung veredelt ist. Das dezent texturierte, glatte Basispapier ist frei von optischen Aufhellern und besticht haptisch mit seiner seidenglatten Oberfläche. Die satingläzende Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert hervorragende Druckergebnisse mit intensiven Farben, tiefem Schwarz und exzellenter Bildschärfe. Der Bariumsulfatanteil in der Beschichtung macht FineArt Baryta Satin zu einer echten Alternative zum analogen Barytpapier. Das säure- und ligninfreie FineArt Inkjet Papier erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ermöglicht eindrucksvolle FineArt Reproduktionen von Schwarz-Weiß- und Farbfotografien.



	10 641 733	A4	25 Blatt
	10 641 732	A3	25 Blatt
	10 641 731	A3+	25 Blatt
	10 641 730	A2	25 Blatt
	10 643 534	17"	12m Rolle
	10 643 533	24"	12m Rolle
	10 643 532	36"	12m Rolle
	10 643 531	44"	12m Rolle





Photo Rag® Satin 310g/m² · 100 % Baumwolle · weiß · seidenmatt

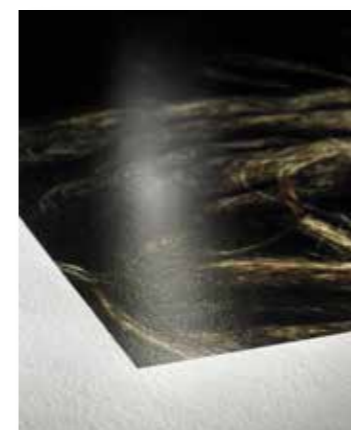
Hahnemühle Photo Rag® Satin ist ein besonderes Highlight in der Photo Rag® Familie und verleiht FineArt Drucken einen ganz individuellen Charakter. Das weiße Baumwollpapier besitzt die klassische Photo Rag® Oberfläche mit sanft ausgeprägter Filzstruktur und angenehm weicher Haptik. In Kombination mit der seidenmatten Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen herausragende Drucke mit schöner Bildtiefe und Dreidimensionalität. Farben und Details werden perfekt wiedergegeben, Schwarz besticht durch seine Tiefe und Kontraste werden wunderbar abgebildet. Photo Rag® Satin zeichnet sich durch seine ganz eigene, außergewöhnliche Beschichtung aus. Der bedruckte Bereich erhält einen sanften Glanz, während die unbedruckten Flächen matt bleiben. Glanzeffekte werden dadurch besonders hervorgehoben. Photo Rag® Satin ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.

	10 641 659	A4	25 Blatt
	10 641 658	A3	25 Blatt
	10 641 657	A3+	25 Blatt
	10 641 656	A2	25 Blatt
	10 643 034	17"	12m Rolle
	10 643 035	24"	12m Rolle
	13 643 036	36"	12m Rolle
	10 643 037	44"	12m Rolle



Photo Rag® Baryta 315g/m² · 100 % Baumwolle · weiß · hochglänzend

Hahnemühle Photo Rag® Baryta ist ein reines Baumwollpapier mit einer perfekt auf die Bedürfnisse der FineArt Anwendung optimierten Inkjet-Beschichtung. Das naturweiße Papier mit angenehm warmtonigen Weißgrad ist frei von optischen Aufhellern. Die edle Oberflächenstruktur ist sanft ausgeprägt und verleiht dem Papier eine angenehme Haptik und künstlerische Note. In Kombination mit der hochglänzenden Premium-Inkjet-Beschichtung entsteht ein beeindruckendes Druckergebnis mit herausragender Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und besten Kontrasten. Der Bariumsulfatanteil in der Beschichtung macht Photo Rag® Baryta zu einer beliebten Alternative zum analogen Barytpapier. Die Kombination aus Baumwollkünstlerpapier und hochglänzender Inkjet-Beschichtung verleiht FineArt Drucken einen ausdrucksstarken Charakter mit einem schönen, edlen Glanz ohne zu spiegeln. Photo Rag® Baryta ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.



	10 641 663	A4	25 Blatt
	10 641 662	A3	25 Blatt
	10 641 661	A3+	25 Blatt
	10 641 660	A2	25 Blatt
	10 641 741	21 x 59,4 cm	25 Blatt
	10 643 198	17"	12m Rolle
	10 643 197	24"	12m Rolle
	10 643 196	36"	12m Rolle
	10 643 195	44"	12m Rolle
	10 643 194	60"	12m Rolle
	10 643 199	64"	12m Rolle



Photo Rag® Pearl 320 g/m² · 100 % Baumwolle · naturweiß · perlglänzend

Hahnemühle Photo Rag® Pearl ist ein reines Baumwollpapier mit einer für die FineArt Anwendung optimierten Inkjet-Beschichtung. Das naturweiße Künstlerpapier ist frei von optischen Aufhellern und zeichnet sich durch seinen warmtonigen Weißgrad aus. Die sanft ausgeprägte, gleichmäßige Oberflächenstruktur verleiht dem Papier eine angenehm weiche Haptik und dem Druck eine schöne Tiefenwirkung. In Einheit mit der perlglänzenden Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen außerordentliche FineArt Drucke mit hervorragender Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und schönen Kontrasten. Das säure- und ligninfreie Photo Rag® Pearl erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.

	10 641 667	A4	25 Blatt
	10 641 666	A3	25 Blatt
	10 641 665	A3+	25 Blatt
	10 641 664	A2	25 Blatt
	10 643 463	17"	12m Rolle
	10 643 462	24"	12m Rolle
	10 643 461	36"	12m Rolle
	10 643 460	44"	12m Rolle



FineArt Baryta 325 g/m² · 100 % α-Zellulose · hellweiß · hochglänzend

Hahnemühle FineArt Baryta ist ein hellweißes, zellulosebasiertes FineArt Inkjet Papier mit einer speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmten Inkjet-Beschichtung. Die klar sichtbare, edel ausgeprägte Filzstruktur verleiht dem Papier eine angenehm sanfte Haptik mit fühlbarer Oberflächentextur und lässt Drucke mit bestechender Dreidimensionalität und Tiefe entstehen. Die hochglänzende Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert herausragende Druckergebnisse mit perfekter Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und beeindruckendem Kontrastumfang. Der Bariumsulfatanteil in der Beschichtung verleiht FineArt Baryta die traditionelle Anmutung eines analogen Barytpapiers und macht es zu einer beliebten Alternative für den Inkjet-Druck. Das säure- und ligninfreie FineArt Inkjet Papier erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. FineArt Baryta ist ein vielseitig einsetzbarer Klassiker in der FineArt Anwendung und setzt Maßstäbe beim Druck von Schwarz-Weiß- und Farbfotografien.

	10 641 671	A4	25 Blatt
	10 641 670	A3	25 Blatt
	10 641 669	A3+	25 Blatt
	10 641 668	A2	25 Blatt
	10 643 476	17"	12m Rolle
	10 643 475	24"	12m Rolle
	10 643 474	36"	12m Rolle
	10 643 473	44"	12m Rolle
	10 643 472	60"	12m Rolle

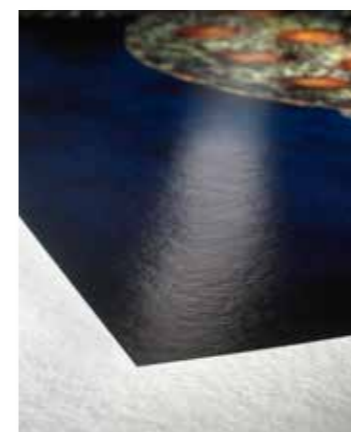


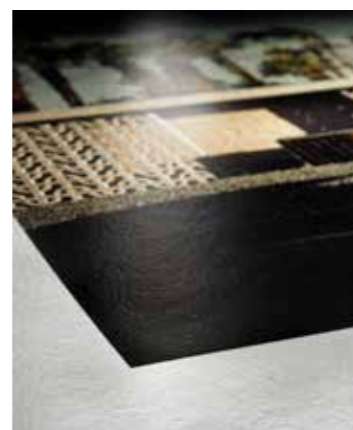




Photo Rag® Metallic 340 g/m² · 100 % Baumwolle · naturweiß · hochglänzendes Metallic-Finish



Hahnemühle Photo Rag® Metallic ist ein silberglänzendes FineArt Inkjet Papier und verfügt über eine speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmte Inkjet-Beschichtung. Das naturweiße Baumwollpapier ist frei von optischen Aufhellern und überzeugt mit seiner charakteristischen Oberflächenstruktur und angenehmen Haptik. Photo Rag® Metallic besticht durch ein ganz besonderes, silbern schimmerndes Oberflächenfinish. Die hochglänzende Premium-Inkjet-Beschichtung mit außergewöhnlichem Metallic-Effekt garantiert ein beeindruckendes Druckergebnis mit leuchtenden Farben, tiefem Schwarz und perfekter Farb- und Detailwiedergabe. Der edle, silberne Metallic-Effekt unterstreicht dabei die Bildaussage und lässt vor allem Motive mit metallischen Elementen und Reflexionen, Eis- und Glasformationen, Architektur- und Landschaftsaufnahmen sowie Schwarz-Weiß Fotografien mit hohen Kontrasten ausdrucksstark erstrahlen. Photo Rag® Metallic ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit.

	10 641 763	A4	25 Blatt
	10 641 762	A3	25 Blatt
	10 641 761	A3+	25 Blatt
	10 641 760	A2	25 Blatt
	10 643 574	17"	12m Rolle
	10 643 573	24"	12m Rolle
	10 643 572	36"	12m Rolle
	10 643 571	44"	12m Rolle
	10 643 570	50"	12m Rolle
	10 643 575	24"	5m Rolle



Baryta FB 350 g/m² · 100 % α-Zellulose · hellweiß · hochglänzend

Hahnemühle Baryta FB ist ein hellweißes FineArt Inkjet Papier aus 100% α-Zellulose und verfügt über eine speziell für die FineArt Anwendung optimierte Inkjet-Beschichtung. Das schwere, kaum texturierte Basispapier besticht durch einen hohen Weißgrad und eine sehr glatte Oberfläche. In Kombination mit der hochglänzenden Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen exzellente Druckergebnisse. Schwarz besticht durch seine Tiefe, Farben werden brillant wiedergegeben, Details und Kontraste perfekt reproduziert. Der Bariumsulfatanteil in der Beschichtung verleiht dem Papier die traditionelle Anmutung eines analogen Barytpapiers. Baryta FB ist säure- und ligninfrei produziert und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Das hochglänzende, extra glatte FineArt Inkjet Papier lässt Farb-fotografien leuchten und gibt Schwarz-Weiß-Aufnahmen auf einzigartige Weise wieder.

	10 641 675	A4	25 Blatt
	10 641 674	A3	25 Blatt
	10 641 673	A3+	25 Blatt
	10 641 672	A2	25 Blatt
	10 643 695	17"	12m Rolle
	10 643 696	24"	12m Rolle
	10 643 697	36"	12m Rolle
	10 643 698	44"	12m Rolle
	10 643 699	60"	12m Rolle



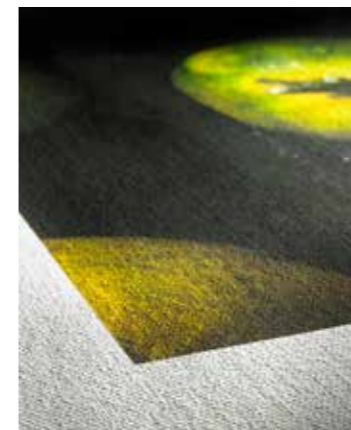
# Digital FineArt Collection


## Canvas FineArt



### Canvas Artist 340 g/m<sup>2</sup> · Poly-Cotton · naturweiß

Hahnemühle Canvas Artist ist eine matt gestrichene Inkjet-Leinwand bestehend aus einem Polyester-Baumwoll-Mischgewebe. Die naturweiße Canvas ist frei von optischen Aufhellern und verfügt über eine grobe Leinenstruktur, die den künstlerischen Charakter unterstreicht und eine besondere Haptik und Dreidimensionalität verleiht. In Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entsteht ein hervorragendes Druckergebnis mit exzellenter Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und außerordentlichen Kontrasten. Canvas Artist ist säure- und ligninfrei, erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist perfekt für die Anfertigung von hochwertigen FineArt Kunstreproduktionen. Aufgrund der Materialelastizität ist die Leinwand sehr gut für das Aufziehen auf Keilrahmensysteme geeignet.



	10 626 366	24"	12m Rolle
	10 626 361	36"	12m Rolle
	10 626 364	44"	12m Rolle
	10 626 380	60"	12m Rolle

### Goya Canvas 340 g/m<sup>2</sup> · Poly-Cotton · naturweiß · seidenglänzend


Hahnemühle Goya Canvas ist eine seidenglänzende Poly-Cotton Inkjet-Leinwand und besticht durch eine stark ausgeprägte Oberflächentextur. Die charakteristische, fühlbare Leinenstruktur verleiht Kunstreproduktionen und Fotografien eine gemäldeartige Ausstrahlung. Im Zusammenspiel mit der seidenglänzenden Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen exzellente Druckergebnisse mit bestechender Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und besten Kontrasten. Goya Canvas ist säure- und ligninfrei, erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit und ist bestens für die FineArt Anwendung geeignet. Die elastische Leinwand harmonisiert hervorragend mit Keilrahmensystemen.



	10 626 367	24"	12m Rolle
	10 626 369	44"	12m Rolle

## Canvas Metallic 350 g/m<sup>2</sup> · Poly-Cotton-Mix · hellweiß


Hahnemühle Canvas Metallic ist eine silberglänzende FineArt Inkjet-Leinwand mit einer speziell auf die FineArt Anwendung abgestimmten Inkjet-Beschichtung. Die hellweiße Leinwand besticht durch ein einzigartiges Metallic-Finish auf einer fein strukturierten Oberfläche. Der raffinierte Metallic-Effekt sorgt für eine lebendige und sehr individuelle Bildwirkung. Die edle, silberne Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert hochwertige Drucke und Kunstreproduktionen mit kräftigen Farben und nuancierten Kontrasten und Details. Die Kombination aus Leinwand und Metallic-Glanz unterstreicht das Bild und macht Motive mit leuchtenden Farben, Bewegungen und Reflexionen besonders brillant. Hahnemühle Canvas Metallic ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Ansprüche an die Alterungsbeständigkeit. Das flexible Poly-Cotton-Canvas eignet sich hervorragend für Do-it-yourself-Keilrahmensysteme.

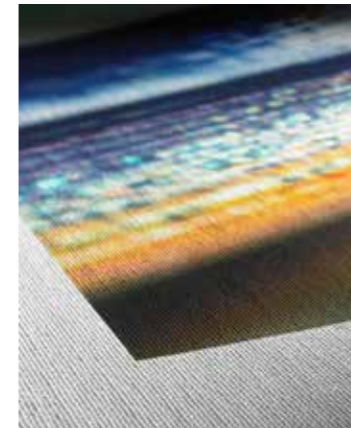
	10 643 523	17"	12m Rolle
	10 643 522	24"	12m Rolle
	10 643 525	36"	12m Rolle
	10 643 521	44"	12m Rolle
	10 643 520	60"	12m Rolle



## Daguerre Canvas 400 g/m<sup>2</sup> · Poly-Cotton · hellweiß


Hahnemühle Daguerre Canvas ist eine matt gestrichene Poly-Cotton Inkjet Leinwand mit feiner, gleichmäßiger Oberflächenstruktur. Die hellweiße Leinwand zeichnet sich durch ihren hohen Weißgrad aus. In Kombination mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entstehen klare, frische Farben, feine Details und kontrastreiche Schwarz-Weiß-Wiedergaben. Daguerre Canvas ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Trotz der hohen Grammatik hat die Leinwand ein exzellentes Stretchverhalten und lässt sich wunderbar auf Keilrahmensysteme aufziehen.

	10 643 489	17"	12m Rolle
	10 643 488	24"	12m Rolle
	10 643 487	36"	12m Rolle
	10 643 486	44"	12m Rolle
	10 643 485	60"	12m Rolle



## Art Canvas Smooth 370 g/m<sup>2</sup> · Poly-Cotton · naturweiß


Hahnemühle Art Canvas Smooth ist eine matt gestrichene Inkjet-Leinwand bestehend aus einem Polyester-Baumwoll-Mischgewebe. Die cremig weiße Canvas ist frei von optischen Aufhellern und überzeugt mit einer gleichmäßigen, glatten Leinenstruktur. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung sorgt für überzeugende Druckergebnisse. Farben werden brillant wiedergegeben, Schwarz besticht durch seine Tiefe und Kontraste und Details werden perfekt reproduziert. Art Canvas Smooth ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Das angenehm weiche Material ist flexibel und lässt sich ideal auf Keilrahmen aufziehen.

	10 643 542	24"	12m Rolle
	10 643 541	44"	12m Rolle
	10 643 540	60"	12m Rolle



## Cézanne Canvas 430 g/m<sup>2</sup> · 100% Baumwolle · naturweiß

Hahnemühle Cézanne Canvas ist eine schwere Inkjet-Leinwand aus reiner Baumwolle mit einer fein gewebten, eleganten Oberflächenstruktur. Die naturweiße Leinwand ist frei von optischen Aufhellern und besticht durch einen angenehmen, natürlichen Farbton. Im Zusammenspiel mit der matten Premium-Inkjet-Beschichtung entsteht ein hochkarätiges Druckergebnis mit bester Farb- und Detailwiedergabe, tiefem Schwarz und exzellenten Kontrasten. Cézanne Canvas ist säure- und ligninfrei und erfüllt höchste Anforderungen an die Alterungsbeständigkeit. Das Schwergewicht unter den Leinwänden beeindruckt durch strahlende Farben und tiefes Schwarz bis ins Detail und lässt FineArt Drucke auf besondere Weise erstrahlen. Trotz des hohen Gewichts ist die Leinwand außerordentlich elastisch und harmonisiert bestens mit Keilrahmensystemen.

	10 643 562	24"	12m Rolle
	10 643 561	44"	12m Rolle
	10 643 560	60"	12m Rolle







## Hahnemühle FineArt Inkjet Fotokarten

Als Mini-Kollektion zur „mobilen“ Portfolioprsentation, als Einladung oder Give-Away auf Ihrer Ausstellung oder einfach als schönes Geschenk – die hochwertigen FineArt Inkjet Fotokarten von Hahnemühle bieten Ihnen vielfältige, kreative Gestaltungsmöglichkeiten. Verpackt in einer edlen Metallbox können Sie zwischen zwei Formaten und verschiedenen Hahnemühle FineArt Qualitäten wählen. Von matten Papieren mit glatter oder strukturierter Oberfläche bis hin zu Papieren mit einem seiden- oder hochglänzenden Finish – die Inkjet Fotokarten bringen Ihre Highlights auch im Miniformat perfekt zur Geltung.

Jede Box enthält 30 FineArt Fotokarten mit formschön abgerundeten Ecken. Die stilvolle Verpackung mit dem eingprägten Hahn schützt Ihre Inkjet-Drucke und ist ideal als kleines, mobiles Archiv.

### FineArt Inkjet Fotokarten – 10 x 15 cm – 30 Blatt

Photo Rag® 308	10 640 770
Museum Etching	10 640 771
FineArt Pearl	10 640 772
Photo Rag® Baryta	10 640 773
Photo Rag® Ultra Smooth	10 640 774
FineArt Baryta	10 640 775
FineArt Baryta Satin	10 640 776
Photo Rag® Metallic	10 640 778
Bamboo	10 640 790
Hemp	10 640 791
Agave	10 640 792
Sugar Cane	10 640 793

### FineArt Inkjet Fotokarten – A5 – 30 Blatt

Photo Rag® 308	10 640 780
FineArt Pearl	10 640 782
Photo Rag® Baryta	10 640 783
Bamboo	10 640 784
Hemp	10 640 785
Agave	10 640 786
Sugar Cane	10 640 787

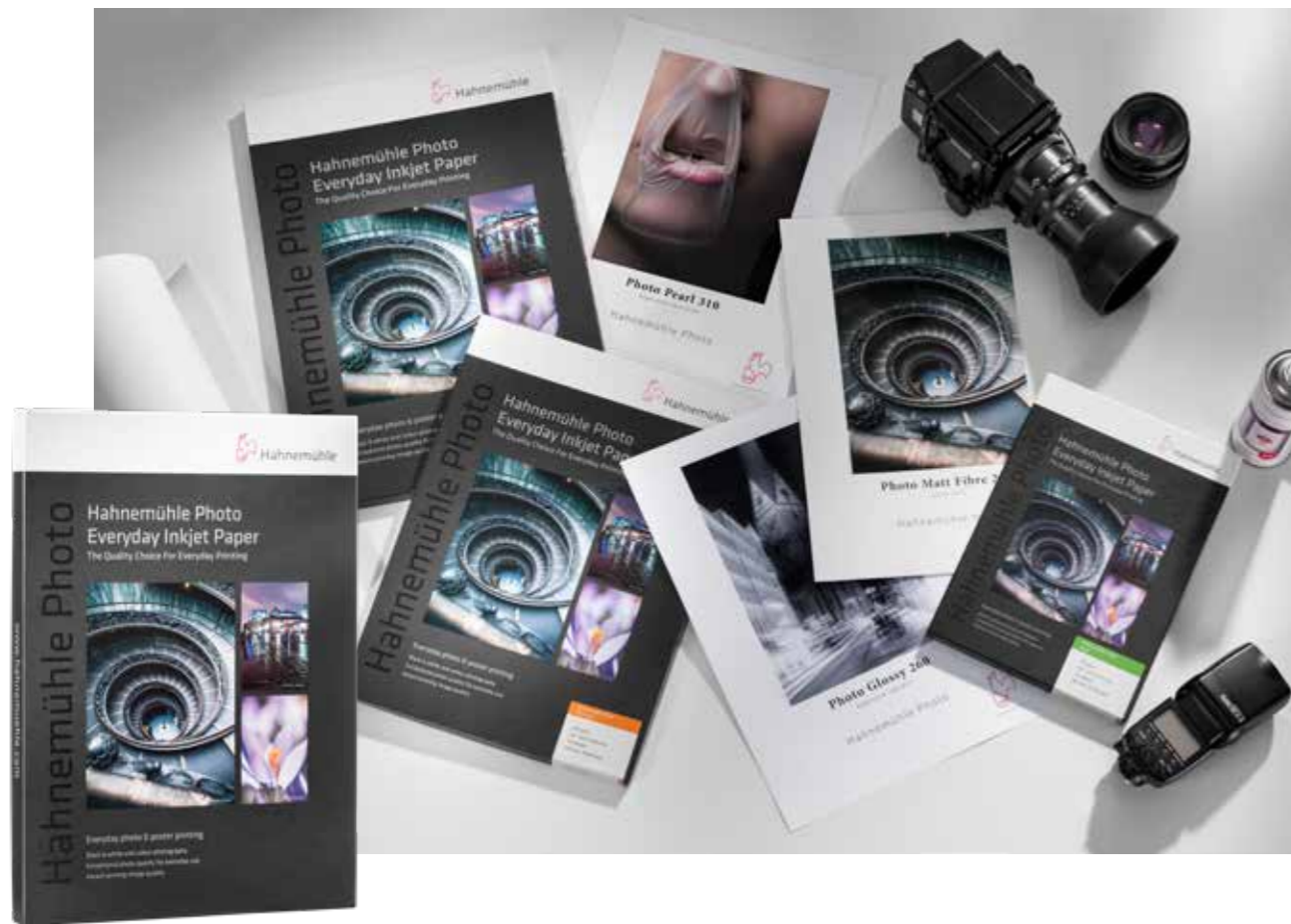


## Hahnemühle FineArt InkJet Leinenalbum

Halten Sie Ihre schönsten Bilder und Erinnerungen mit dem Hahnemühle FineArt Inkjet Leinenalbum fest. Ob für Hochzeitsfotos, Familienporträts oder das persönliche Fotografen-Portfolio unser FineArt Inkjet Fotoalbum ist durch sein schlichtes und modernes Design vielfältig einsetzbar. Das Hahnemühle Fotoalbum besticht mit einem hochwertigen Leineneinband und wird mit viel Liebe zum Detail in Deutschland gefertigt. Leinen ist eine Naturfaser, deren Eigenschaften das Fotoalbum abriebfest, schmutzabweisend und langlebig machen. Zum Schutz der Drucke kommt das Einbandset mit Vorder- und Rückseitenpapier und 2 Blatt Zwischenlagepapier. Das Leinenalbum wird mit zwei Schrauben gebunden und erlaubt eine variable Erweiterung auf bis zu 40 FineArt Prints. Das Hahnemühle Leinenalbum und ist in zwei neutralen Farben erhältlich – schwarz und sandgrau. Gewählt werden kann zwischen drei verschiedenen Formaten: DIN A4 quer, DIN A3 quer und 12"x12" quadratisch. Alle Formate und Farben können mit vier verschiedenen Photo Rag® Papierqualitäten für den Druck der Albuminhaltsseiten frei kombiniert werden. So können höchst individuelle und langlebige Fotoalben erstellt werden.



Cover Sets	A4 Querformat	A3 Querformat	12"x12"
Linen Cover Set, schwarz	10 642 001	10 642 002	10 642 003
Linen Cover Set, sandgrau	10 642 005	10 642 006	10 642 007
<b>Inhaltspapiere (beidseitig bedruckbar)</b>			
Photo Rag® Book & Album, 220 g/m <sup>2</sup>	10 640 750	10 640 751	10 640 752
Photo Rag® Duo, 276 g/m <sup>2</sup>	10 640 753	10 640 754	10 640 755
<b>Inhaltspapiere (einseitig bedruckbar)</b>			
Photo Rag® Satin, 310 g/m <sup>2</sup>	10 640 756	10 640 757	10 640 758
Photo Rag® Pearl, 320 g/m <sup>2</sup>	10 640 759	10 640 760	10 640 761



## Hahnemühle Photo

The Quality Choice For Everyday Printing

**H**ahnemühle Photo ist ein kompaktes Grundsoriment bestehend aus 8 Inkjet Medien. Egal ob Basic FineArt, klassisches Fotopapier oder Canvas – Hahnemühle Photo bietet für jeden Bedarf des täglichen Druckens das passende Produkt und eignet sich perfekt für Foto- und Posterdrucke sowie Fotobücher.

Alle Hahnemühle Photo Medien haben eine vergleichsweise geringe Dicke und weisen eine glatte, kaum texturierte Oberfläche auf. Dadurch sind sie einfach zu bedrucken und leicht zu verarbeiten. Nichtsdestotrotz ist die Druckqualität überzeugend und liefert beste Ergebnisse im täglichen Arbeiten. Mit einer Alterungsbeständigkeit von bis zu 30 Jahren eignen sie sich zudem für alle Fotoanwendungen mit kurz- und mittelfristigem Zeitraum.

## Digital FineArt Collection

"Turning Images into Art"

### Anwendung

Hochwertige FineArt Inkjet Papiere für die FineArt Anwendung, FineArt Drucke, FineArt Bücher und –Alben, langfristige Ausstellungen, Editionen, Kunstsammlungen, Kunstreproduktionen

### Papierbasis

Schwere, voluminöse Künstlerpapiere auf Baumwoll- und Zellulosebasis mit deutlich sichtbarer und zum Teil stark ausgeprägter Oberflächenstruktur und einzigartiger Haptik

### Beschichtung

Premium-Inkjet-Beschichtung speziell abgestimmt auf die hohen Ansprüche der FineArt Anwendung für beeindruckende Farb- und Detailwiedergabe, herausragende Kontraste und tiefes Schwarz

### Alterungsbeständigkeit

100 Jahre und mehr, da säure- und ligninfrei gepuffert mit Calciumcarbonat, ISO 9706 konform, erfüllt Museum- und Galeriestandards

## Hahnemühle Photo

The Quality Choice for Everyday Printing

### Anwendung

Einfache Inkjet-Papiere für das tägliche Drucken wie Fotodrucke, Posterdrucke, Fotobücher und zeitlich begrenzte Ausstellungen

### Papierbasis

Leichte Naturpapiere auf Zellulosebasis bzw. Polyethylenbeschichtete Trägermaterialien mit keiner oder nur sehr leicht texturierter Oberfläche

### Beschichtung

Hochwertige Inkjet-Beschichtung optimiert für die Fotoanwendung für brillante Farben, hohe Kontraste und tiefes Schwarz

### Alterungsbeständigkeit

Bis zu 30 Jahre, da säure- und ligninfrei produziert

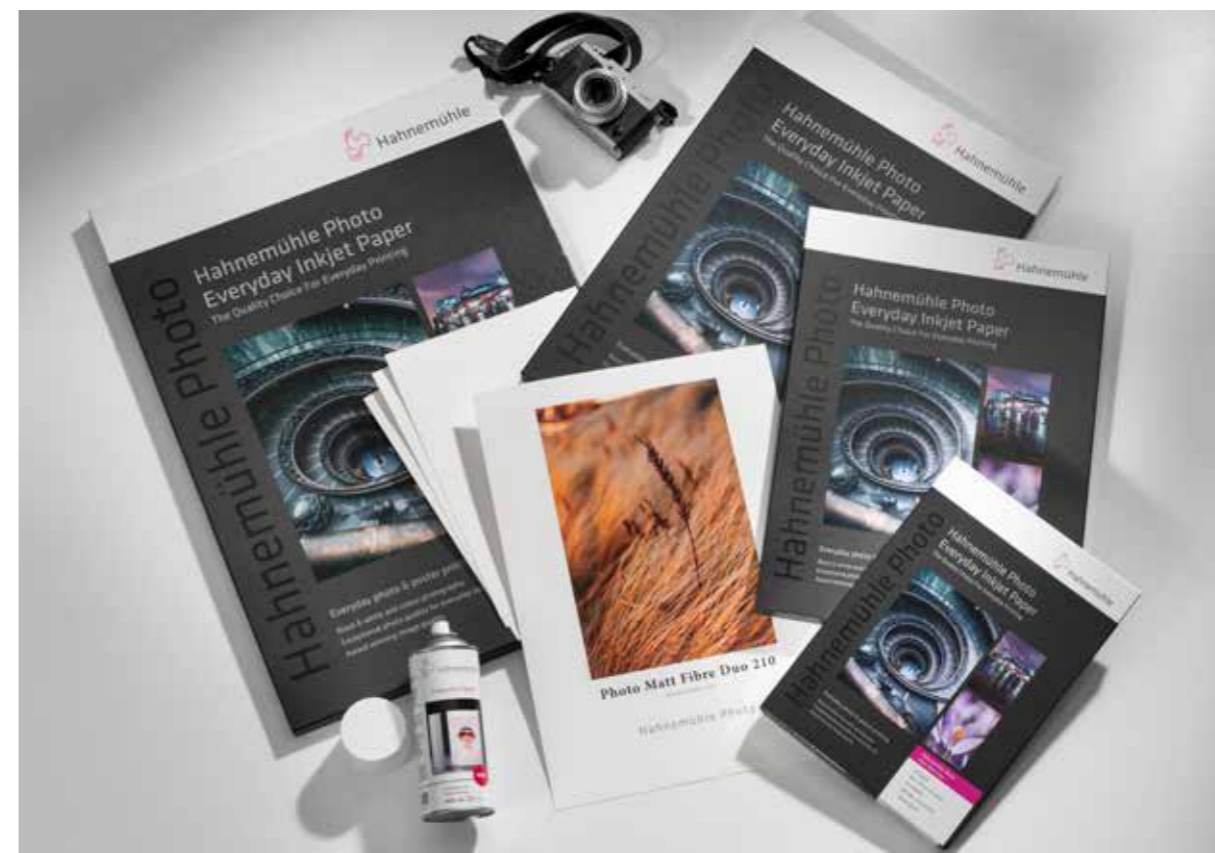


## Photo Matt Fibre

200 g/m<sup>2</sup> · 100% α-Zellulose · naturweiß · matt

Photo Matt Fibre ist ein leichtes, zellulosebasiertes Naturpapier mit einer für die Fotoanwendung optimierten Inkjet-Beschichtung und eignet sich perfekt für Foto- und Posterdrucke sowie Fotobücher. Das glatte, sehr leicht texturierte Papier hat einen angenehm warmtonigen Weißgrad. Es überzeugt mit einer sehr guten Druckqualität und liefert beste Ergebnisse für den täglichen Einsatz.

	10 641 900	A4	25 Blatt
	10 641 901	A3	25 Blatt
	10 641 902	A3+	25 Blatt
	10 641 903	A2	25 Blatt
	10 641 906	10x15 cm	50 Blatt
	10 643 102	17"	30m Rolle
	10 643 101	24"	30m Rolle
	10 643 100	44"	30m Rolle
	10 643 103	60"	30m Rolle



## Photo Matt Fibre Duo

210 g/m<sup>2</sup> · 100% α-Zellulose · naturweiß · matt · beidseitig bedruckbar

Photo Matt Fibre Duo ist die beidseitig beschichtete Ausführung des Photo Matt Fibre. Das leichte, zellulosebasierte Naturpapier verfügt über eine für die Fotoanwendung optimierte Inkjet-Beschichtung und eignet sich perfekt für Fotobücher. Das warmtonige Papier hat auf beiden Seiten eine glatte, sehr leicht texturierte Oberfläche. Es überzeugt mit einer sehr guten Druckqualität und liefert beste Ergebnisse für den täglichen Einsatz.

	10 641 910	A4 BB	25 Blatt
	10 641 911	A3 BB	25 Blatt
	10 641 912	A3+ BB	25 Blatt
	10 641 913	A2 SB	25 Blatt

BB = Breitbahn  
SB = Schmalbahn







## Sustainable Photo Satin

220 g/m<sup>2</sup> · 100% α-Zellulose · hellweiß · perlglänzend

Hahnemühle Sustainable Photo Satin ist eine nachhaltige Alternative zu PE-basierten (Polyethen) Inkjet-Fotopapieren. Die neu entwickelte Bio-Inkjet-Beschichtung ist frei von Kunststoff-Verbundstoffen/Folien, FSC®-zertifiziert und zu 100% über den Altpapierkreislauf recycelbar. Das hellweiße Fotopapier hat eine samtig-glatte Oberfläche und ist perfekt für den nachhaltigen Foto- und Posterdruck geeignet.



	10 641 880	A4	25 Blatt
	10 641 881	A3	25 Blatt
	10 641 882	A3+	25 Blatt
	10 641 883	A2	25 Blatt
	10 643 623	17"	30m Rolle
	10 643 622	24"	30m Rolle
	10 643 621	44"	30m Rolle
	10 643 620	60"	30m Rolle



## Photo Glossy

260 g/m<sup>2</sup> · PE-Papier · hellweiß · hochglänzend

Photo Glossy ist ein klassisches Inkjet-Fotopapier. Das Polyethylen-beschichtete Trägermaterial verfügt über eine mikroporöse Inkjet-Beschichtung, die speziell auf die Bedürfnisse der Fotoanwendung abgestimmt ist. Das leichte, hellweiße Fotopapier hat eine glatte, hochglänzende Oberfläche. Es besticht durch eine sehr gute Druckqualität, liefert beste Ergebnisse für den Druck von Fotos, Postern und Fotobüchern und eignet sich bestens für den täglichen Einsatz.

	10 641 920	A4	25 Blatt
	10 641 921	A3	25 Blatt
	10 641 922	A3+	25 Blatt
	10 641 923	A2	25 Blatt
	10 643 162	17"	30m Rolle
	10 643 161	24"	30m Rolle
	10 643 160	44"	30m Rolle
	10 643 163	60"	30m Rolle





## Photo Luster 260/290

260/290 g/m<sup>2</sup> · PE-Papier · hellweiß · seidenmatt

Photo Luster ist ein klassisches Inkjet-Fotopapier. Das Polyethylen-beschichtete Trägermaterial verfügt über eine mikroporöse Inkjet-Beschichtung, die speziell auf die Bedürfnisse der Fotoanwendung abgestimmt ist. Das leichte, hellweiße Fotopapier hat eine glatte Oberfläche mit klassischem Luster-Finish. Es besticht durch eine sehr gute Druckqualität, liefert beste Ergebnisse für den Druck von Fotos, Postern und Fotobüchern und eignet sich bestens für den täglichen Einsatz.

260 g/m<sup>2</sup>

	10 641930	A4	25 Blatt
	10 641931	A3	25 Blatt
	10 641932	A3+	25 Blatt
	10 641933	A2	25 Blatt
	10 641934	A4	250 Blatt
	10 641936	10x15 cm	50 Blatt

	10 643172	17"	30m Rolle
	10 643171	24"	30m Rolle
	10 643170	44"	30m Rolle
	10 643173	60"	30m Rolle

290 g/m<sup>2</sup>

	10 643152	17"	30m Rolle
	10 643151	24"	30m Rolle
	10 643150	44"	30m Rolle



## Photo Silk Baryta X

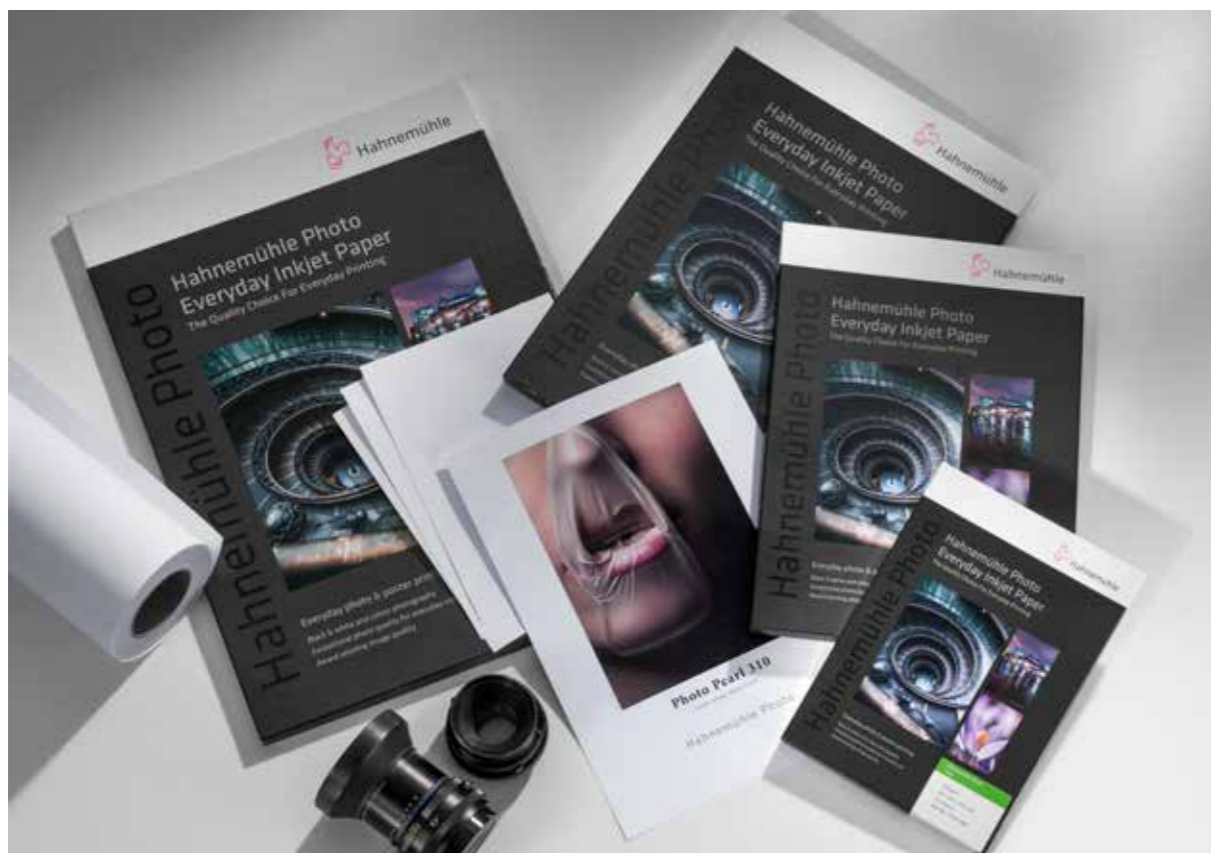
310 g/m<sup>2</sup> · 100% α-Zellulose · weiß · seidenmatt

Photo Silk Baryta X ist ein zellulosebasiertes Naturpapier mit einer für die Fotoanwendung optimierten Inkjet-Beschichtung und eignet sich perfekt für Foto- und Posterdrucke. Der Bariumsulfatanteil in der Beschichtung gibt dem Papier die Anmutung eines klassischen Silberhalogenid Fotopapiers. Das glatte, cremig weiße Papier mit seidenglänzender Oberfläche überzeugt mit einer sehr guten Druckqualität und liefert beste Ergebnisse für den täglichen Einsatz.



	10 641858	A4	25 Blatt
	10 641857	A3	25 Blatt
	10 641856	A3+	25 Blatt
	10 641855	A2	25 Blatt

	10 643 643	17"	15m Rolle
	10 643 642	24"	15m Rolle
	10 643 641	44"	15m Rolle
	10 643 640	60"	15m Rolle

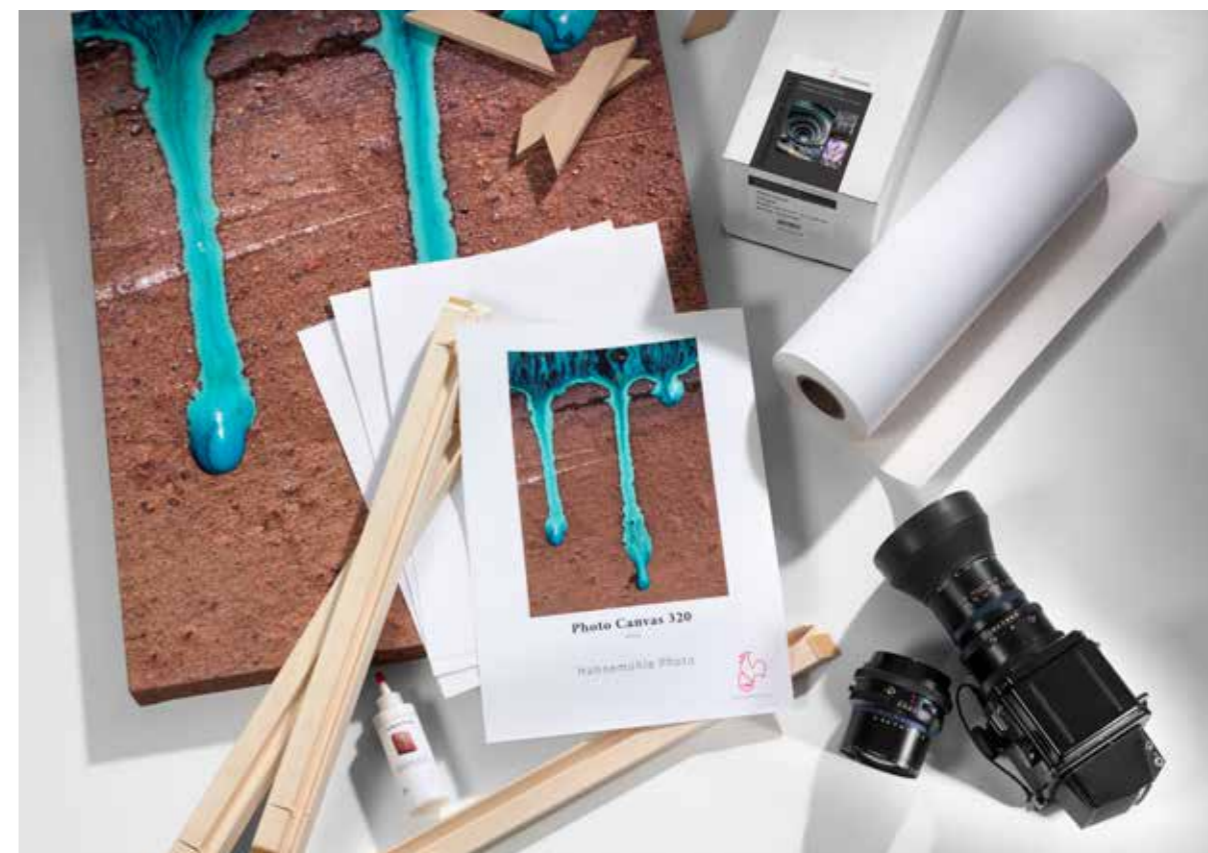


## Photo Pearl

310 g/m<sup>2</sup> · PE-Papier · hellweiß · perglänzend

Photo Pearl ist ein klassisches Inkjet-Fotopapier. Das polyethylen-beschichtete Trägermaterial verfügt über eine mikroporöse Inkjet-Beschichtung, die speziell auf die Bedürfnisse der Fotoanwendung abgestimmt ist. Das hellweiße Fotopapier hat eine glatte, perglänzende Oberfläche. Es besticht durch eine sehr gute Druckqualität, liefert beste Ergebnisse für den Druck von Fotos, Postern und Fotobüchern und eignet sich bestens für den täglichen Einsatz.

	10 641 960	A4	25 Blatt
	10 641 961	A3	25 Blatt
	10 641 962	A3+	25 Blatt
	10 641 963	A2	25 Blatt
	10 641 964	A4	200 Blatt
	10 641 966	10x15 cm	50 Blatt
	10 643 220	17"	25m Rolle
	10 643 221	24"	25m Rolle
	10 643 222	44"	25m Rolle
	10 643 223	60"	25m Rolle



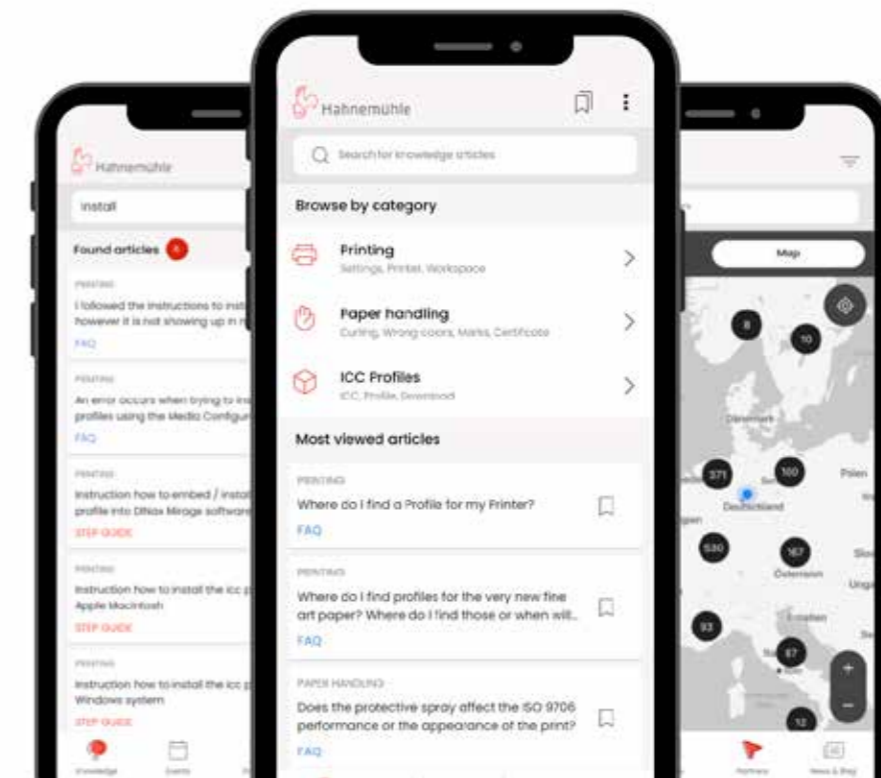
## Photo Canvas

320 g/m<sup>2</sup> · Poly-Cotton · hellweiß · matt

Photo Canvas ist eine fein gewebte Inkjet-Leinwand bestehend aus einem Polyester-Baumwoll-Mischgewebe. Die hellweiße Canvas ist mit einer matten, für die Fotoanwendung optimierten Inkjet-Beschichtung versehen und überzeugt mit einer sehr guten Druckqualität. Photo Canvas liefert beste Ergebnisse für den täglichen Einsatz und ist aufgrund der flexiblen Materialeigenschaften perfekt geeignet, um Foto- und Posterdrucke auf Keilrahmensysteme aufzuziehen.

	10 643 181	24"	20 m Rolle
	10 643 180	44"	20 m Rolle





## Hahnemühle Excellence Program

Das Netzwerk für Fine Art Printing mit all seinen Vorteilen

Das Hahnemühle Excellence Program würdigt Druckstudios und Labore, die sich auf exzellente Druckqualität und hervorragenden Service mit Hahnemühle Inkjet-Papieren konzentrieren.

Dieses Netzwerk der weltweit besten Druckstudios und Labore bietet Fotografen und Künstlern Unterstützung bei der Suche und Wahl des richtigen Druckpartners. Alle Certified Studios werden von Hahnemühle Experten nach strengen Kriterien geprüft und zertifiziert. Ihr Wissen und ihre Fähigkeiten garantieren ein professionelles und erstklassiges Druckerlebnis. Nach der Zertifizierung haben alle Druckdienstleister die Möglichkeit, innerhalb des Excellence Programs aufzusteigen und verschiedene Vorteile zuzugewinnen. Insgesamt gibt es vier verschiedene Status-Levels, die ein Hahnemühle Certified Studio erreichen kann: Presidents Club Member, Gold Studio, Platinum Studio und H-Circle. Alle notwendigen Voraussetzungen für die einzelnen Status-Levels und die damit verbundenen Vorteile können in unserer App nachgelesen werden.

Starte deine Reise noch heute und werde ein wichtiger Teil des weltweit führenden Netzwerks für Fine Art Printing! Einfach die Hahnemühle App herunterladen, registrieren und die Bewerbung zum Hahnemühle Certified Studio starten.

## Hahnemühle App

Fine Art Prints in Reichweite

Unsere Leidenschaft für den Fine Art Druck hört nicht bei unseren FineArt Inkjet-Papieren auf. In den letzten 25 Jahren haben wir kontinuierlich an ergänzenden Produkten und Dienstleistungen wie unseren Echtheitszertifikaten oder den Services MyArtRegistry, unserem technischen Support oder dem ICC-Profil Download Center gearbeitet.

Die Hahnemühle App ist der Start für das ultimative Hahnemühle Druck-Erlebnis mit allen Hilfen, Serviceleistungen und Informationen an einem Ort! Immer mit dem Anspruch, dass Fotografen und Künstler die Produkte und das Wissen zur Hand haben, um ihre künstlerischen Visionen zu verwirklichen und Bilder in Kunst zu verwandeln.

Die PRO-Version bietet exklusiven Zugriff auf noch mehr Features und Services wie den Hahnemühle Paper Finder, den personalisierten ICC-Profiling Service oder die mobile Version von MyArtRegistry. Mit dem Ziel, Künstlern und Druckstudios bei ihrer täglichen Arbeit bestmöglich zu unterstützen.

Die App ist für iOS und Android verfügbar. Um die App zu laden, besuchen Sie entweder [app.hahnemuehle.com](http://app.hahnemuehle.com) oder scannen Sie den QR-Code.



## Hahnemühle Signing Pen Duo

Das Signing Pen Duo von Hahnemühle hilft Künstlern, ihren Werken eine noch persönlichere Note zu verleihen, Editionsdrucke zu betonen und Unikate zu vollenden. Mit dem klassischen schwarzen Fineliner aus reiner Pigmenttinte kann problemlos auf hochglänzenden Papieroberflächen unterschrieben werden, ohne dass die Signatur ausblutet oder durchschlägt. Der Pigmentliner ist dokumentenecht, sowie archiv- und wasserfest, geruchsneutral und lichtbeständig. Mit seiner feinen Metallspitze sind selbst die detailliertesten Signaturen möglich. Um auch Bilder auf mattem und stark texturiertem Papier unverwechselbar zu machen, kommt der Pigmentliner in Kombination mit einem hochwertigen schwarzen Graphitstift in Archivqualität. Der edle Bleistift ist weich genug, um nicht durchzudrücken und hart genug, um die Unterschrift auf das Papier zu bekommen. Die Hahnemühle Signierstifte lassen sich ideal mit den Hahnemühle Echtheitszertifikaten kombinieren. Zusammen garantieren Sie Echtheit für limitierte Kunstwerke und Reproduktionen und Schutz vor Fälschungen.



Signing Pen Duo 10 640 475

## Echtheitszertifikat mit Hologrammsystem

Das Echtheitszertifikat wurde für Künstler und Fotografen entworfen, die die Echtheit ihrer limitierten Kunstwerke und Reproduktionen auf Hahnemühle Papier garantieren und die Gefahr von Fälschungen verhindern möchten. Jedes Zertifikat besteht aus einem hochwertigen Büttenpapier mit Hahnemühle-Wasserzeichen und fluoreszierenden Sicherheitsfasern, das mit einem fortlaufend nummerierten Hologramm versehen wird. Ein zweites identisch nummeriertes Hologramm kann direkt auf der Rückseite des Kunstwerkes angebracht werden. Jede Nummer wird nur einmal vergeben. Die Kombination aus Zertifikat und Hologramm garantiert, dass sich jedes Echtheitszertifikat nur auf ein bestimmtes Kunstwerk bezieht. Auf der Internetseite [www.myartregistry.com](http://www.myartregistry.com) haben Sie zudem die Möglichkeit, Ihre Kunstwerke zu registrieren.



Certificate of Authenticity  
10 640 397 A4 25 Blatt+ 50 Hologramme



## Hahnemühle Varnish

Das Hahnemühle Varnish, eigens für alle Hahnemühle Canvas Sorten entwickelt, schützt Ihr Kunstwerk vor UV-Licht, Ozon, Luftfeuchtigkeit und erhöht die Langlebigkeit Ihrer Canvas-Drucke. Das Coating mit neuer Rezeptur sorgt für eine farblebendige und wasserabweisende Oberfläche. Die flexible Beschichtung minimiert den teils vorkommenden „Weißbruch“.

Der gebrauchsfertige Lack ist leicht mit einem Schaumroller aufzutragen und bleibt auch nach mehrmaligem Streichen glasklar. Ganz nach Wunsch erhält die Oberfläche eine glänzende, seidenmatte oder matte Veredelung.

### Hahnemühle Varnish

10 640 734	1 Liter	glänzend
10 640 735	1 Liter	satin
10 640 736	1 Liter	matt



## Hahnemühle Protective Spray

Das Hahnemühle Protective Spray schützt FineArt Drucke vor Schmutz, Fingerabdrücken sowie Feuchtigkeit und erhöht die UV-Stabilität. Das Aerosolspray legt sich wie ein feiner Nebel gleichmäßig auf das Papier, ohne dessen Struktur zu verändern. Farben von Pigment- und UltraChrome-Tinte werden fixiert, ein Verblässen der Farben bleibt aus; die Motive behalten dauerhaft ihre Farbintensität und Brillanz.

Die aufgetragene Schutzschicht erhöht die Abriebfestigkeit der FineArt Papiere, mindert so die Gefahr von Fingerabdrücken und Kratzern und versiegelt die Oberfläche wasserabweisend. Das Protective Spray ist schnelltrocknend und bewirkt keine Vergilbung der Motive.

Hahnemühle Protective Spray  
10 640 702 400 ml farblos





## Archiv- & Portfolio-Boxen

Die Wellpappe für diese Boxen besteht aus säurefreiem und alterungsbeständigem Archivkarton und entspricht den Anforderungen der DIN 6738, ISO 9706 und ISO 16245. Die Boxen sind damit zum langfristigen Schutz wertvoller Kunstschätze und Dokumente vor Licht, Staub und atmosphärischen Einflüssen geeignet. Die Box für Formate bis zur Größe DIN A4 ist mit einer Stärke von 1,6mm als E-Welle (Mikrowelle) ausgebildet. Für die weiteren Größen bis zum Innenformat DIN A2 wird Wellpappe der Klassifikation B-Welle (Feinwelle) mit einer Stärke von 3mm verwendet. In allen Fällen ist die Außendecke taubengrau, Welle und Innendecke präsentieren sich naturweiß.

### E-Welle ca. 1.6 mm

10 121 110	310 x 225 x 35mm	für A4	25 Stück
------------	------------------	--------	----------

### B-Welle ca. 3.0 mm

10 121 210	430 x 315 x 35mm	für A3	10 Stück
10 121 211	493 x 340 x 35mm	für A3+	10 Stück
10 121 310	605 x 435 x 35mm	für A2	10 Stück



## Hahnemühle Passepartout

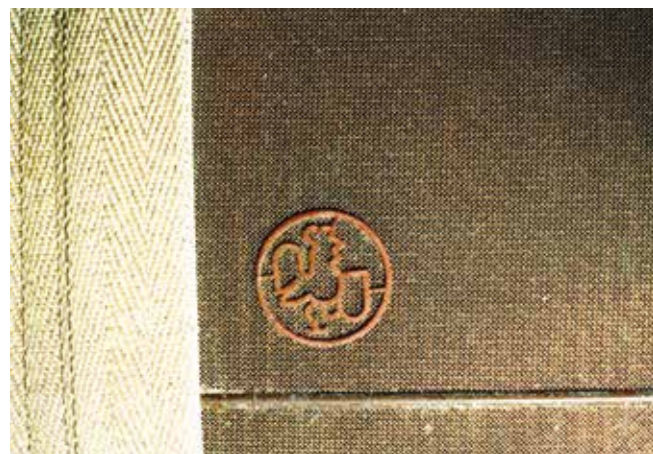
Der auf einer Langsiebpapiermaschine hergestellte Passepartoutkarton der Hahnemühle wird hauptsächlich im Bereich der Einrahmung als Umrahmung für künstlerische Exponate eingesetzt. Außerdem bildet der Passepartoutkarton die Grundlage für die mehrlagig kaschierten Museumkartons der Hahnemühle. Auch im Bereich der Druck- und Zeichentechniken findet der Hahnemühle-Passepartoutkarton verschiedenste Einsatzmöglichkeiten. Selbstverständlich werden alle Passepartoutkartons der Hahnemühle säurefrei und alterungsbeständig nach DIN 6738 und ISO 9706 hergestellt.

BB = Breitbahn · SB = Schmalbahn

### Bogen (25 Blatt)

10 627 315	50 x 70 cm SB	hellweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 627 316	50 x 70 cm SB	naturweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 627 301	100 x 70 cm BB	hellweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 627 302	100 x 70 cm BB	naturweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 915**	70 x 100 cm BB	hellweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 986*	100 x 140 cm BB	hellweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 914**	70 x 100 cm BB	naturweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 961*	100 x 140 cm BB	naturweiß	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 916**	70 x 100 cm BB	elfenbein	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 920**	70 x 100 cm BB	hellgrau	300 g/m <sup>2</sup>
10 120 921*	70 x 100 cm BB	hellweiß	400 g/m <sup>2</sup>
10 120 981*	100 x 140 cm BB	hellweiß	400 g/m <sup>2</sup>
10 120 922*	70 x 100 cm BB	naturweiß	400 g/m <sup>2</sup>
10 120 971*	100 x 140 cm BB	naturweiß	400 g/m <sup>2</sup>

\* 50 Blatt,  
\*\* 100 Blatt



## Klassische Druckverfahren

### Hahnemühle Kupferdruckkarton

Das hochwertige Hahnemühle Echt-Bütten Papier für traditionelle künstlerische Drucktechniken entsteht in unserer Manufaktur auf der Rundsiebpapiermaschine. Die in Einzelbogen gefertigten Sorten haben vierseitige echte Büttenränder (\* dreiseitige echte Büttenränder und einen Schrittrand). Mit der matten, samtweichen und fein strukturierten Oberfläche ist dieses Hahnemühle Echt-Bütten Papier hervorragend für analoge künstlerische Tiefdruck-, Offset- und Flachdruckverfahren geeignet. Auch eignet es sich sehr gut für neue Digitaldrucktechnologien, die keine Beschichtung auf dem Papier benötigen - wie bspw. UV-, Latex- und Resin-Druck. Dieses Papier besitzt ein hohes Volumen und zeichnet sich durch seine besondere Geschmeidigkeit aus. Alle Papierqualitäten sind aus exquisiten Rohstoffen gefertigt, höchst alterungsbeständig, säurefrei und vegan.

BB = Breitbahn · SB = Schmalbahn

Echt-Bütten Papier für künstlerische Drucktechniken, Offset und unbeschichtete/behandelte Digitaldruckverfahren

**Bogen** (10 Blatt, weich/matt, hellweiß, Wasserzeichen „Hahn“)

10 627 506                      ca. 56 x 78 cm SB                      300 g/m<sup>2</sup>

mit vierseitigen echten Büttenrändern

**Bogen 100% Baumwolle** (10 Blatt, weich/matt, hellweiß, Wasserzeichen "Hahn")

10 627 757\*                      ca. 56 x 78 cm SB                      300 g/m<sup>2</sup>  
10 627 758\*\*                      ca. 106 x 78 cm BB                      300 g/m<sup>2</sup>

\*25 Blatt,  
\*\*mit zusätzlichem Wasserzeichen „Hahnemühle“

**Bogen** (10 Blatt, weich/matt, weiß)

10 627 562*	53 x 78 cm SB	150 g/m <sup>2</sup>
10 627 563*	53 x 78 cm SB	230 g/m <sup>2</sup>
10 627 502	106 x 78 cm BB	230 g/m <sup>2</sup>
10 627 564*	53 x 78 cm SB	300 g/m <sup>2</sup>
10 627 504	106 x 78 cm BB	300 g/m <sup>2</sup>
10 627 566*	53 x 78 cm SB	350 g/m <sup>2</sup>

\*25 Blatt, mit Wasserzeichen „Hahn“ oder „Hahnemühle“

**Bogen** (100 Blatt, Wasserzeichen „Hahn“ und „Hahnemühle“)

10 105 734	weiß - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	150 g/m <sup>2</sup>
10 105 738	weiß - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	230 g/m <sup>2</sup>
10 105 760	weiß - hart/matt	ca. 78 x 106 cm	230 g/m <sup>2</sup>
10 105 748*	hellweiß - 100% Baumwolle	ca. 78 x 106 cm	250 g/m <sup>2</sup>
10 105 749*	hellweiß - 100% Baumwolle	ca. 80,5 x 120 cm	250 g/m <sup>2</sup>
10 105 735*	weiß - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 719*	weiß - weich/matt	ca. 80,5 x 120 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 737*	gelblich - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 752***	hellweiß - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 755*	hellweiß - 50% Baumwolle	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 761*	weiß - hart/matt	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 765*	antik - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 722*	hellweiß - hart/matt	ca. 80,5 x 120 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 805*, **	weiß	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 758*	hellweiß - 100% Baumwolle	ca. 78 x 106 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 759*	hellweiß - 100% Baumwolle	ca. 80,5 x 120 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 740*	weiß - weich/matt	ca. 78 x 106 cm	350 g/m <sup>2</sup>
10 105 728*	hellweiß - hart/matt	ca. 80,5 x 120 cm	350 g/m <sup>2</sup>

**Bogen** (100 Blatt, Wasserzeichen „Hahn“)

10 105 747	hellweiß - 100% Baumwolle	ca. 56 x 78 cm	250 g/m <sup>2</sup>
10 105 729	hellweiß - weich/matt	ca. 50 x 65 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 718	weiß - weich/matt	ca. 56 x 78 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 745	hellweiß - weich/matt	ca. 56 x 78 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 721	hellweiß - hart/matt	ca. 56 x 78 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 800**	weiß	ca. 56 x 78 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 757	hellweiß - 100% Baumwolle	ca. 56 x 78 cm	300 g/m <sup>2</sup>
10 105 746	hellweiß - weich/matt	ca. 56 x 78 cm	350 g/m <sup>2</sup>

\* 50 Blatt

\*\* 2 Bütten- / 2 Spitzränder, ohne Wasserzeichen

\*\*\* 50 Blatt, ohne Wasserzeichen



**Rolle** (hart/matt)

10 105 797	weiß	ca. 124 cm x 20 m	350 g/m <sup>2</sup>
10 105 798	weiß	ca. 124 cm x 50 m	350 g/m <sup>2</sup>
10 105 794	hellweiß	ca. 124 cm x 20 m	350 g/m <sup>2</sup>
10 105 795	hellweiß	ca. 124 cm x 50 m	350 g/m <sup>2</sup>



## Hahnemühle 1584



Schon der Name verrät: Dieses Papier steht für die Tradition des Hauses, klassische Künstlerpapiere in Perfektion herzustellen. Der Künstlerkarton aus reiner Baumwolle ist ungeleimt und dadurch extrem aufnahmefähig. Eine Heißpressung (Satinierung) sorgt für eine besonders glatte Oberfläche. Mit einem Flächengewicht von 300 g/m<sup>2</sup> ist Hahnemühle 1584 stabil und widerstandsfähig sowie dank der Baumwollfasern zugleich flexibel. Vier Büttenränder und ein Wasserzeichen komplettieren die edle Ausstattung. Hahnemühle 1584 ist besonders für den Holzschnitt und Siebdruck, Offset und unbeschichtete/behandelte Digitaldruckverfahren geeignet. Farben werden selbst bei vielfachem Auftrag ausgezeichnet angenommen. Ohne optischen Aufheller, säurefrei, ungeleimt, und alkalisch gepuffert, erfüllt es die Kriterien für höchste Alterungsbeständigkeit nach ISO 9706 und ist wie alle Hahnemühle Papiere vegan.

	10 105 100	56 x 76 cm	100 Blatt
	10 105 101	120 x 80 cm	50 Blatt
	10 105 105	125 cm	20m Rolle



## Hahnemühle Platinum Rag

Hahnemühle Platinum Rag ist ein unbeschichtetes Fine Art Papier. Es wurde speziell entwickelt, um die hohen Qualitätsansprüche eines Fine Art Papiers für den Platindruck und andere Edeldruckverfahren wie beispielsweise Palladium, Van Dyke, Cyanotypie und Salzdruck zu erfüllen. Das naturweiße Papier mit einer Grammatur von 300 g/m<sup>2</sup> ist aus 100% Baumwollfasern gefertigt. Es ist säurefrei und enthält keinen alkalischen Puffer. Gemeinsam mit der optimierten Leimung lässt sich das Papier dadurch sehr leicht beschichten und klären. Hahnemühle Platinum Rag besticht durch einen großen Tonwertumfang und tiefes Schwarz. Die glatte, leicht texturierte Oberfläche verleiht dem Papier eine angenehme Haptik. Beide Seiten lassen sich hervorragend bedrucken, ohne dass ein erkennbarer Unterschied zwischen Vorder- und Rückseite entsteht.

	10 647 100	56 x 76 cm	25 Blatt
	10 647 101	50,8 x 61 cm	25 Blatt
	10 647 102	27,9 x 38,1 cm	25 Blatt
	10 647 103	20,3 x 25,4 cm	25 Blatt
	10 647 104	21,6 x 27,9 cm	5 Blatt
	10 647 200	50"	10m Rolle



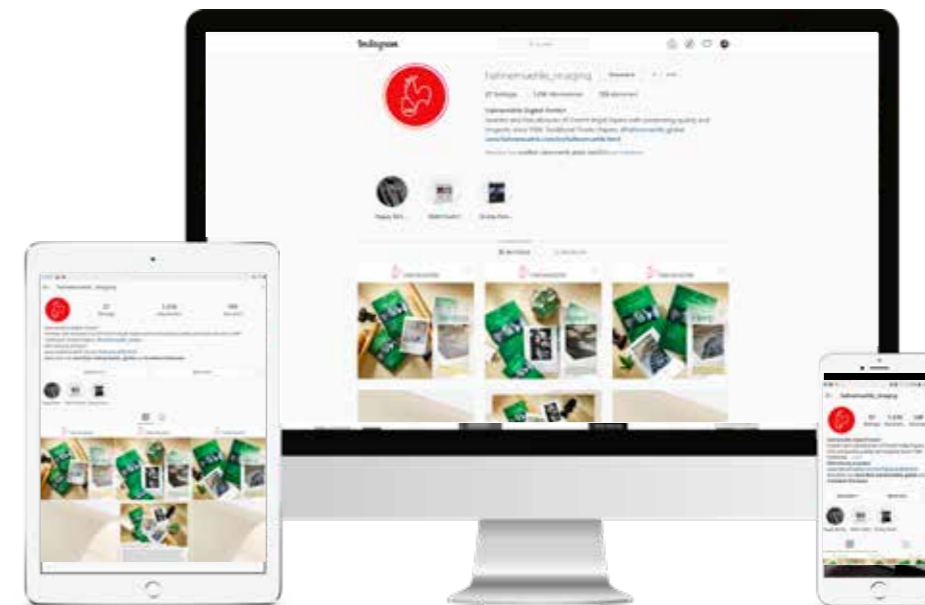
# Index

## Referenztablelle

	A4	A3	A3+	A2	17"	24"	36"	44"	50"	60"	64"
Bamboo	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Agave	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Hemp	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Sugar Cane	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Bamboo Gloss Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Rice Paper	•					•	•	•			
Photo Rag® 188	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® 308	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® 500				•							
Photo Rag® Book & Album	•	•	•	•							
Photo Rag® Duo	•	•	•	•							
Photo Rag® Matt Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Photo Rag® Ultra Smooth	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
Photo Rag® Bright White	•	•	•	•	•	•	•	•			
William Turner 190	•	•	•	•	•	•	•	•			
William Turner 310	•	•	•	•	•	•	•	•			
Albrecht Dürer	•	•	•	•	•	•	•	•			
Torchon	•	•	•	•	•	•	•	•			
German Etching®	•	•	•	•	•	•	•	•			
Museum Etching	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Baryta Satin	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® Satin	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
Photo Rag® Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Rag® Metallic	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Baryta FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Canvas Artist					•	•	•	•		•	
Goya Canvas						•	•	•			
Canvas Metallic						•	•	•		•	
Art Canvas Smooth						•	•	•		•	
Daguerre Canvas					•	•	•	•		•	
Cézanne Canvas						•	•	•		•	
Photo Matt Fibre	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Matt Fibre Duo	•	•	•	•							
Sustainable Photo Satin	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Glossy	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Luster 260	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Luster 290					•	•		•			
Photo Pearl	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Silk Baryta X	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Canvas						•	•	•			



## Folge unseren Socials!



Entdecke die Welt von Hahnemühles Digital FineArt und Fotopapiere online auf @hahnemuehle\_imaging und erfahre immer zuerst die neuesten News über unsere Papiere, Partnerschaften, Messen, Ausstellungen und vieles mehr.

Wir nehmen dich mit auf eine Reise voller Kreativität, Inspiration und Innovation. Ganz gleich, ob du ein professioneller Fotograf, Anfänger, Enthusiast oder Student, ein Druckstudio, Fotolabor oder Fotoclub, ein Galerie- oder Museumsbesitzer, ein Verleger oder ein Hahnemühle-Fan bist, wir freuen uns auf Dich!

Teile deine Arbeiten auf unserem Papier mit uns und der Hahnemühle-Community – markiere dazu @hahnemuehle\_imaging oder verwende #hahnemuehle. Inspiriere und hilf anderen, indem du deine Erfahrungen, Ideen und Kunstwerke teilst. Erzähle von deinen liebsten Motiv-Papierkombination, deiner Bild-Präsentation oder die Hintergrundgeschichten und Bedeutung von bestimmten Fotografien. Die Möglichkeiten sind unendlich. Mach mit und werde ein aktiver Teil der Community.

Entdecke auch unsere nationalen Social Media Kanäle für noch mehr Inspiration und lokale Informationen.

### Brasilien

@hahnemuehle\_brasil (Instagram)

### China

@德国哈内姆勒艺术纸 (TikTok)

@德国哈内姆勒艺术纸 (Little Red Book)

@德国哈内姆勒数字艺术纸 (WeChat)

### Frankreich

@Hahnemuehle.France (Facebook)

### UK

@hahnemuehle\_uk (Instagram, X)

@Hahnemuehle.UK (Facebook)

### USA

@Hahnemuehle.USA (Facebook)

@Hahnemuehle\_USA (X)

### Weltweit

@Hahnemuehle (Facebook)

@Hahnemuehle (YouTube, X)

### Traditional FineArt

@hahnemuehle\_global (Instagram)